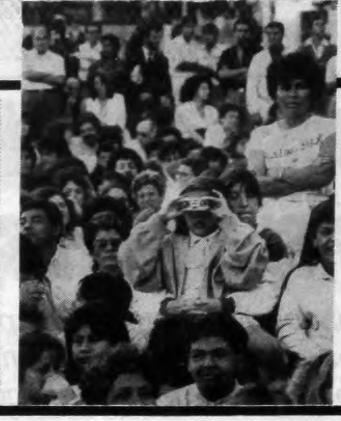


ESCOCIA

Una bomba de alta potencia causó la caída del Boeing 747

Página/15



FESTIVAL

Un final a todo bombo

Página/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 29 de diciembre de 1988

Año 2 - N° 481 - Precio de este ejemplar: ₳ 6 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Las obras sociales, el Presupuesto Nacional, los bonos y la regulación de la promoción industrial en medio de una madeja de negociación que ayer condicionaba las sesiones del Congreso

LA LEY "OMNIBUS" PARA EN TODAS

Página/3

Tarea para más de un partido, *por Chacho Alvarez*

6

Nacidas antes que la Patria, *por James Neilson*

21 Podríamos estar peor, *por Manuel Antín*



Jorge Sáenz

EDICION

A las 3.25 Antonio Nápoli desvió su atención del discurso del senador Genoud para mirar hacia el hermano de Bernardo Grinspun que se acercaba con el ejemplar de **Página/12** dedicado al Día de los Inocentes. Nápoli dio una rápida ojeada a la tapa y dio un pequeño salto en su asiento. Luego se sacó los lentes y, con rapidez, volvió a ponérselos. Finalmente se acarició la barbilla y alargó su brazo hasta el hombro del senador Lafferrière, haciéndole una seña. Desde el costado derecho de su pupitre, Berhongaray atisbaba la tapa de ojito. Por un segundo, los tres volvieron a leer los títulos de la edición. Desde atrás, Adolfo Gass se sumó al grupo y finalmente estallaron en una carcajada.

Para Eduardo Menem el despertar no fue mejor. Había estado en sesión del Senado hasta las cuatro y media, y recién a las cinco y cuarto pudo conciliar el sueño. A las siete comenzaron a repiquetear las llamadas de las radios. Mientras trataba de despertar gracias a los efectos del café dio un vistazo a la tapa y llamó gritando a su mujer:

—¡Cristina! ¡Cristina! Mirá esto. Esto no puede ser... ¡Aerolíneas compró SAS!

Ideología militar y régimen democrático, *por Atilio Borón*

24

La Central Nuclear de Embalse volvería a funcionar en cuarenta y ocho horas, en tanto crece el fantasma del apagón total y Alfonsín se prepara para firmar el decreto de emergencia.

EL PAIS A PILAS

Página/2



Alfonsín no pidió lluvia pero sí mejores reflejos

Los funcionarios discrepan sobre la posibilidad de que se registren apagones generalizados, sin embargo ya estaría listo el decreto de "emergencia eléctrica".

No sólo esperan que llegue la lluvia bendita. Los funcionarios ligados a la cuestión energética aguardan también que el presidente Alfonsín —que ayer por la noche se reunió en Olivos con el ministro Juan Sourrouille y con el secretario de Energía Roberto Echarte— firme el decreto que declare al país en "estado de emergencia eléctrica". En tanto, se abren apuestas: si la Nación corre o no riesgos de apagón total. El resultado, mensurable en declaraciones públicas, da empate.

En orden de jerarquía, el subsecretario de Energía, Osvaldo Porteiro, tranquilizó por la mañana a la opinión pública diciendo que existen "fundadas esperanzas de poder contar hacia el final del día de mañana (por hoy) con la Central Nuclear de Embalse". Matizó sin embargo la declaración diciendo que la puesta en marcha de esa usina "no equivale a superar la crisis, sólo evita que ésta se agrave y se amplíen las medidas restrictivas en el consumo". Porteiro no habló de posibilidades sobre apagón total y Horacio Quaini, presidente de Agua y Energía, lo descartó explícitamente. Señaló en cambio que la producción hidroeléctrica que se estaba cumpliendo en un 50 por ciento es en las últimas semanas de apenas el 12 por ciento y que la vuelta a la normalidad de la central de Embalse es lo que garantiza que la crisis no empeorará. Desde Hidronor, Víctor Pochat estimó: "Es muy difícil que el sistema eléctrico se nos vaya de las manos".

Otros dos funcionarios, Pablo Carabelli, titular de SEGBA, y Emma Pérez Ferreira, de la Comisión Nacional de Energía Atómica, son los que empataron en materia de pronósticos. Carabelli, utilizando un adverbio —"estamos virtualmente cerca del apagón total"— y Pérez Ferreira diciendo "al borde de". La presidenta de la CNEA dijo que la crisis "es muy difícil de solucionar en el corto tiempo" y que "el problema no se circunscribe exclusivamente al hecho de que no llueve". Sin circunscribirse a la lluvia, la funcionaria fue la que utilizó los términos más duros indicando que "hay un parque térmico indisponible que no debería estar así. Debería haber mejor predisposición de las empresas eléctricas para atender las necesidades de mantenimiento y reparación de los equipos".

Si las críticas estuvieron dirigidas a Pablo Carabelli, el hombre de SEGBA reconoció que la infraestructura de su empresa no se encuentra en un estado precisamente flamante. "Cuando asumí en 1984 —dijo— me encontré con que teníamos una máquina parada desde hacía diez años". Pero Emma Pérez no se refirió a una sola responsabilidad. Comentó también que "hay determinados funcionarios que pareciera que no se dan cuenta de que en estas situaciones hay que adoptar posiciones más flexibles". En eso, por lo menos, coincidió con el coordinador general del Comité de Emergencia Energética, Daniel Larriqueta, quien se mostró asombrado por "el increíble comportamiento de los argentinos en situaciones como ésta" y agregó incluso que "hasta en la Casa de Gobierno tengo que señalar a los funcionarios que estamos en crisis". Las reprimendas de Larriqueta seguramente no son para Alfonsín, que ayer solicitó a Roberto Echarte mayor agilidad en las medidas que se toman, menos trabas burocráticas y mayor información para la población.

Algunas informaciones sí que circulan. Se sabe por ejemplo que en 1978 el 45 por ciento de la energía eléctrica producida fue generada por centrales hidroeléctricas, 15 por ciento por las nucleares y el resto por las térmicas. En el año que termina la proporción se invirtió de manera dramática: apenas el 20 por ciento lo aportaron las hidroeléctricas y la nuclear bajó en cuatro puntos. En cuanto a las máquinas de SEGBA, Pablo Carabelli anunció que el 14 y el 26 de enero estarán funcionando dos equipos averiados que generan 1100 megavatios y que para eso "se trabaja las 24 horas del día". Otra coincidencia: los trabajadores de Luz y Fuerza aclararon que ellos no tienen la culpa de las imprevisiones ajenas. El secretario general de ese gremio dijo además que para "mantener cables vetustos SEGBA dispuso que 3000 trabajadores trabajen entre cinco y diez horas extras".

Los que trabajan horas extras son también los funcionarios, redactando nomás el decreto de emergencia para que el Presidente lo firme.



Caruso despacha y viaja, pero no canta

Hasta comienzos de diciembre Luis Caruso llevaba una vida apacible y rutinaria en Rosario. Desde entonces se ha vuelto afiebrada y caótica. Caruso es el funcionario que, como gerente del Despacho Nacional de Cargas, tiene la nada envidiable misión de coordinar día a día la operación de las centrales generadoras de electricidad y lograr que la producción alcance a satisfacer —aunque sea— la demanda *recortada*.

De acuerdo con una ley nacional, es el Despacho Nacional de Cargas (una gerencia de la empresa Agua y Energía Eléctrica con sede en Rosario) el organismo encargado del manejo del sistema interconectado nacional de electricidad que colecta y distribuye la energía producida por casi todas las centrales generadoras del país.

Sobre la base de una planificación y proyecciones de mediano y largo plazo de la oferta y demanda de electricidad, esa oficina rosarina ajusta los detalles diarios. A través de un sistema de telecomunicaciones adjunto a las líneas de transmisión eléctrica de alta tensión, Caruso se comunica todos los días con las centrales para recibir información referida a las posibilidades de generación y ordenarles la cantidad a producir.

Desde que se desató la crisis de abastecimiento, Caruso no sólo tiene que realizar esa tarea sino también debe viajar con muchísima frecuencia a Buenos Aires para coordinar la administración de la emergencia con el secretario de Energía, Roberto Echarte, con el subsecretario Osvaldo Porteiro y con el director nacional Eduardo Cohen. Para apaciguar la histeria de una de las tantas reuniones que mantienen en estos días, uno de los funcionarios interrumpió la conversación que versaba de gigawatts por hora, caudales hídricos y cortes por doquier para decir: "Caruso, por qué no te cantás algo".

CENTRALES NUCLEARES

Atomos de la Tercera Edad

En 1974, cuando se inauguró la Central Nuclear Atucha I muchos funcionarios se mostraban orgullosos de la primera central nuclear de potencia de América latina. Años más tarde, el último presidente militar de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Carlos Castro Madero, sostuvo durante su mandato que la Argentina no renunciaría a su derecho de producir una "explosión nuclear pacífica".

Para el físico José Federico Westerkamp, "Atucha ya está vieja, si bien una central puede durar 30 años, a los quince ya empieza a presentar problemas. Este año, Atucha estuvo parada primero por el derrame de agua pesada, luego por una soldadura mal hecha y por el hundimiento de las barras de combustible". Juan Schröder, de la Red Nacional de Acción Ecologista, manifestó que "de los últimos 17 meses, la central funcionó sólo cuatro. Cuando en Suecia la última planta nuclear deberá desactivarse en el año 2000, nosotros construimos Atucha II, la central más cara del mundo en cuanto al costo final por kilowatt instalado".

"Cuando la planta de Río Tercero sale de funcionamiento a cada rato —indicó Westerkamp— eso indica que los mecanismos de paro funcionan bien, pero lo que es grave es que no hayan tenido dos bombas de reemplazo que ante la falla entraran inmediatamente a funcionar". Y recordó que la Central Nuclear de Embalse fue inaugurada en 1983, el mismo año en que se comenzó a producir uranio enriquecido por el proceso de difusión gaseosa.

"No sólo el problema es el nuclear. Hay que tener en cuenta que El Chocón tuvo que ser vaciado por una mala construcción y que nunca se puso un peso en las usinas térmicas del Puerto", sostuvo el miembro de la Red Nacional de Acción Ecologista, y agregó que "tampoco se termina la Central Piedrabuena que puede producir tanto como El Chocón y funciona indistintamente a petróleo, carbón o gas. En este caso el verdadero problema es conseguir los 200 millones de dólares que hacen falta para concluir las obras". Mientras tanto, junto con la Central Nuclear Atucha II están en marcha la Planta Experimental de Agua Pesada y una planta para enriquecimiento de uranio.

Los meteorólogos sólo saben que el tiempo tiene caprichos

"Acá no solamente incide el aumento del dióxido de carbono en la atmósfera. Hay otros gases, como los freones, que actúan como pequeños radiadores de calor, cambiando la temperatura. A escala planetaria se darían dos fenómenos; por un lado, el calentamiento con el conocido efecto invernadero, y además ese calentamiento produciría un cambio en la distribución de las lluvias", dijo a *Página/12* una experta del Servicio Meteorológico Nacional, sobre la causa de la sequía que afecta al río Uruguay.

En opinión de los ecologistas "el gran pulmón que era el Amazonas —una especie de respiradero— existe cada vez menos. La deforestación hace que los regímenes de lluvia no sean uniformes. Hay menor cantidad de lluvia y cuando llueve, el agua cae en gran cantidad y en sectores donde antes casi no se producían precipitaciones. Tanto el fenómeno del Comahue como en el río Uruguay se deben a esa causa y tienen que ver con el cambio en el clima".

Sin embargo, en el Servicio Meteorológico Nacional consideran que "los episodios anómalos en el clima son cosas normales, porque es un fenómeno fluctuante, aunque el hombre ha producido cambios. Por ejemplo en la deforestación, donde se emanan gases que al modificar el sentido de las corrientes de aire terminan cambiando al clima". Consultados acerca de cuánto lloverá, contestan que es difícil predecirlo, porque "una cosa es el tiempo y otra el clima".

Al interior se lo ve apagado

En plena crisis energética, la salida de servicio de la Central de Embalse, en la provincia de Córdoba, modificó la situación en el interior del país y obligó a que varios gobiernos provinciales —que no aplicaban cortes de energía, o lo hacían en forma parcial— incrementaran las restricciones para favorecer el ahorro dispuesto por el gobierno nacional.

En la provincia de Buenos Aires, la Dirección de Energía dispuso reiniciar el diagrama de cortes domiciliarios —incluso en las ciudades de Mar del Plata y Bahía Blanca— que se habían suspendido la semana anterior. En Santa Fe duplicaron el tiempo de suspensión del servicio eléctrico, por expreso pedido de las autoridades nacionales. En Mendoza, los cortes se iniciaron recién ayer, entre las 15 y las 19 horas y no afectan las áreas de producción agrícola, para permitir el riego de las tierras.

En el caso de Córdoba, la gravedad de la crisis obligó a un programa de restricciones que comenzó ayer con el apagado de la iluminación pública y se extiende a partir de hoy con los cortes domiciliarios. San Juan fue una de las provincias más afectadas por la salida de servicio de Embalse, por lo que, desde ayer, extendió los apagones —que abarcan incluso al parque industrial— a cuatro horas diarias.

En el caso de Entre Ríos, el gobernador, Jorge Busti, además de disponer severas restricciones de consumo eléctrico para organismos públicos y suprimir los espectáculos y el trabajo nocturno no indispensable, aprovechó la difusión que por estos días tiene el tema energético y, junto a sus pares de Corrientes y Misiones, plantearon al gobierno nacional la necesidad de resolver los problemas energéticos de la región mesopotámica, entre los que se cuenta "el justo pago de las regalías por la construcción de centrales hidroeléctricas".

El Parlamento se convirtió en un verdadero berenjenal

Los senadores hacían tiempo esta madrugada con el Presupuesto, a la espera de que los diputados devolvieran la ley "ómnibus" y los paquetes de obras sociales y Seguro Nacional de Salud.

(Por Alberto Dearriba) **El Senado de la Nación consideraba esta madrugada el Presupuesto Nacional para 1988, mientras aguardaba los resultados de las negociaciones que se realizaban en la Cámara de Diputados, tendientes a aprobar los proyectos de Seguro Nacional de Salud y obras sociales, como así también el desenlace de las enmarañadas gestiones para destrabar la denominada ley "ómnibus", convertida en un poderoso tapón para las cuatro iniciativas en debate.**

Pasada la medianoche, los corrillos en el Salón de Pasos Perdidos seguían denunciando la dificultad de radicales y peronistas para ponerse de acuerdo con la vapuleada ley "ómnibus" que determina un reparto de recursos entre el Poder Ejecutivo Radical y las provincias peronistas.

Este proyecto incluye la emisión de dos bonos federales que derivarán unos 5 mil millones de australes a las provincias, y 750 millones de dólares hacia la Nación en virtud de la reforma impositiva.

Grupos de industriales cruzaban los salones del Parlamento desde una Cámara a la otra, visitaban despachos de legisladores y proponían soluciones alternativas para lograr mantener las rebajas en los impuestos fijados a los productos que fabrican.

El fenomenal despliegue del lobby empresario logró anteayer que la Cámara alta exima de impuestos al papel de diarios que producen Papel de Tucumán y Papel Prensa. Ventajas similares habían logrado antes en la Cámara de Diputados las terminales automotrices, los fabricantes de neumáticos y los laboratorios de fármacos.

Pero las principales disputas se produjeron en torno de los artículos de la ley ómnibus que limitan los regímenes de promoción industrial de San Juan, Catamarca, La Rioja y San Luis, así como los de las provincias patagónicas.

Unidos al bloquismo sanjuanino y a los liberales correntinos, los senadores peronistas habían logrado en la madrugada de ayer eliminar los límites que el proyecto impulsado por la Secretaría de Hacienda imponía a esos regímenes de promoción fabril.

No obstante, los diputados radicales estaban dispuestos esta madrugada a insistir con la sanción del proyecto original, con lo cual devolvían la brasa ardiente al Senado. Todo parecía indicar que el secretario de Hacienda, Mario Simón Brodersohn, se saldría con la suya: la promoción fabril sería reducida tanto en las provincias patagónicas como en las cuatro incluidas en el Acta de Reparación Histórica, ya que los senadores peronistas contaban con los dos tercios necesarios para insistir con su modificación.

La premura del sindicalismo peronista por aprobar los proyectos de obras sociales y seguro de salud, que desde hacía cuatro meses dormía en la Cámara de Diputados, fue aprovechada por los radicales para sumar ambas iniciativas al paquete en danza.

El presidente Raúl Alfonsín tuvo que exhortar a diputados radicales remisos a convertir en ley los dos proyectos sociales antes de fin de año, tal como se lo había prometido al titular de la Confederación General del Trabajo (CGT), Saúl Ubaldini, durante una comunicación telefónica en oportunidad de saludarlo para la Navidad.

El titular del bloque de diputados, César Jaroslavsky, debió aceptar que su bancada introdujera algunas modificaciones en el proyecto de Seguro Nacional de Salud, para evitar una fractura en la posición de la bancada oficialista.

De todas maneras, estas modificaciones que introducirían hoy los diputados radicales serán rechazadas por los senadores, que resolvieron aprobar por unanimidad el proyecto original acordado entre el Gobierno y la CGT.

Las complicadas negociaciones se concentraron esta madrugada en el Senado, que debería resolver, en suma, el futuro del Presupuesto Nacional, las obras sociales, el Seguro Nacional de Salud, y la llamada ley "ómnibus". Como si esto fuera poco, Antonio Cafiero esperaba nervioso el desenlace de esta comedia de enredos: de él depende la cuenta de cálculos y recursos bonaerenses, que los radicales tienen trabado en el Senado provincial como reaseguro.

El embrollo fenomenal en el que se entrecruzan intereses económicos concretos, con aspiraciones provinciales y demandas políticas hizo que se violara abiertamente el principio constitucional de que una cámara debe ignorar lo que pasa en la otra. Las puertas que comunican a ambos cuerpos suelen estar cerradas con llave. En la madrugada de hoy estaban abiertas de par en par. Por allí se cruzaban senadores, diputados y "lobbistas" profesionales. Si a estos ingredientes se les agrega el hecho de que las luces del Congreso habían decrecido en intensidad como producto de la crisis energética, se obtendrá una idea apenas exproximada del clima reinante. En las penumbras, los acuerdos parecían demasiado endebles.

El recorrido de la ley 'ómnibus'

Salida: Los gobernadores peronistas reunidos en Rawon, Chubut, denuncian que el Gobierno retiene indebidamente fondos que pertenecen a las provincias con fines electorales (25 de octubre).

1° parada: Alfonsín responde diciendo que "Menem es el peor gobernador" (26 de octubre).



2ª parada: Los gobernadores peronistas se movilizan a la Plaza de los Dos Congresos, una forma de protesta que fue criticada por el oficialismo (11 de noviembre).



3ª parada: La reunión entre Enrique Nosiglia y Antonio Cafiero para solucionar la crisis financiera de las provincias concluyó en fracaso. Mientras tanto, se inicia el debate del Presupuesto Nacional en la Cámara de Diputados (24 de noviembre).



4ª parada: Se sucede una serie de reuniones entre Hacienda y los ministros de Economía de las provincias hasta que encuentran el acuerdo, una ley "ómnibus" que otorga a los peronistas la emisión de 2 bonos por 5000 millones de australes, a cambio de una reforma impositiva que significará unos 750 millones de dólares que el Poder Ejecutivo obtendrá en 1989, la limitación de la promoción industrial en Catamarca, La Rioja, San Juan y Jujuy y la sanción del Presupuesto Nacional (25 de noviembre al 14 de diciembre).

5ª parada: El acuerdo es consagrado en una reunión de los gobernadores con el presidente Raúl Alfonsín en Casa Rosada (15 de diciembre).



6ª parada: Los diputados nacionales se reúnen para seguir afilando el lápiz del "intercambio de favores" entre el oficialismo y la oposición (19 de diciembre).

7ª parada: La Ley de Presupuesto Nacional baja al recinto de Diputados, pero la decisión del bloque de diputados radicales bonaerenses de dejar sin quórum la sesión de la legislatura en momentos en que se trataba el Presupuesto Provincial, determinó una reacción similar de los legisladores nacionales peronistas, que abandonaron la Cámara baja (20 de diciembre).







8ª parada: Varios gobernadores exhortan a los diputados a aprobar el paquete de leyes para poder pagar los sueldos a los empleados públicos en tanto otros mandatarios provinciales hacen lobby en contra, en protesta por la limitación a la ley de promoción industrial. Finalmente, en la madrugada, y luego de tensas negociaciones, el Presupuesto obtiene la media sanción de la Cámara baja (22 de diciembre).

9ª parada: El proyecto ingresa al Senado, donde el peronismo es la primera minoría. Los justicialistas dicen que no aprobarán el Presupuesto si no se eliminan los topes impuestos a las cuatro provincias beneficiadas por el Acta de Reparación Histórica. Se suceden las negociaciones, mientras el lobby de empresarios presiona para reducir impuestos (23 de diciembre).

10ª parada: La Cámara alta inicia el tratamiento de la ley "ómnibus". Los peronistas logran eliminar los topes a la promoción industrial en las cuatro provincias, con el desagrado de la Secretaría de Hacienda. Los demás puntos no sufren mayores modificaciones (27 de diciembre).

11ª parada: Aprobado en el Senado, el proyecto vuelve a la Cámara baja donde los radicales sostienen que el peronismo traba el Presupuesto, tampoco saldrá la ley de obras sociales que pide Saúl Ubaldini (28 de diciembre).

12ª parada: Esta madrugada los diputados debatían si convalidar o no las reformas introducidas ayer por los senadores. De estos acuerdos o desacuerdos depende el futuro de los proyectos de obras sociales y seguro de salud,que también debe considerar la Cámara baja,y el propio Presupuesto Nacional para 1988 que al cierre de esta edición debatía el Senado con los ojos puestos en lo que ocurría en la otra Cámara. Un berenjenal.

Los 20 años de Franja rescatados para el '89

Los principales popes de la Coordinadora y la agrupación universitaria Franja Morada evocaron la mística de veinte años de lucha, reivindicando la militancia progresista.

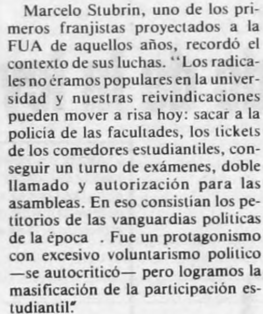
Muy flaco, de impecable camisa celeste y traje azul abierto y tratando de encontrarle una posición a sus manos, el ministro Enrique Nosiglia dijo ayer con su voz de medio tono: "Hemos alcanzado algunos objetivos y ahora se nos rompen algunas de aquellas ilusiones. Pero hay proyectos inconclusos por los cuales ustedes deben seguir luchando. Los radicales no debemos representar a un solo sector; hemos aprendido la necesidad de convertir a la Unión Cívica Radical en una poderosa fuerza de transformación. Nosotros crecimos con la bandera reformista de la unidad obrero-estudiantil y tenemos otros veinte años para disputar no sólo la hegemonía del movimiento universitario sino la representación social de los trabajadores y hacer realidad aquella consigna".

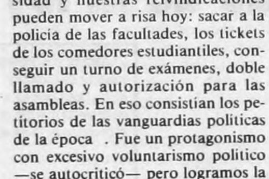
Los principales dirigentes de la Junta Coordinadora Nacional del radicalismo evocaron —pese al corte de luz que afectó al local de la UCR porteña— los 20 años de existencia de la agrupación universitaria Franja Morada, o sea sus primeros pasos en la militancia política.

El marco fue reducido —unos 300 estudiantes radicales que devoraron unos sencillísimos sandwiches de miga y brindaron con sidra— pero propicio para que Nosiglia diera rienda a sus obsesiones partidarias. Recordó la emoción recibida en diciembre de 1973 cuando leyó en la contratapa del diario *La Opinión* un título que informaba: "El radicalismo recuperó la Federación Universitaria Argentina", dando cuenta que el actual diputado nacional Federico Storani asumía la presidencia de la FUA. Nosiglia planteó una nueva ilusión: "Me gustaría leer en los diarios de los próximos veinte años que el radicalismo se transformó en la mayoría del movimiento sindical... Y no es un chiste —aclaró antes de terminar— por el Día de los Inocentes".

Leopoldo Moreau empezó su mensaje declarando que no estaba tan viejo como para contar anécdotas de la militancia que fue lo que le pidieron pero admitió: "Lo nuestro simplemente fue pelear por una ilusión, ideales en gran parte concretados a partir de 1983. Ahora, ustedes pueden pelear más que por una ilusión, por una esperanza".

Marcelo Stubrin, uno de los primeros franjistas proyectados a la FUA de aquellos años, recordó el contexto de sus luchas. "Los radicales no éramos populares en la universidad y nuestras reivindicaciones pueden mover a risa hoy: sacar a la policía de las facultades, los tickets de los comedores estudiantiles, conseguir un turno de exámenes, doble llamado y autorización para las asambleas. En eso consistían los petitorios de las vanguardias políticas de la época . Fue un protagonismo con excesivo voluntarismo político —se autocriticó— pero logramos la masificación de la participación estudiantil".





El secretario general de la presidencia de la Nación, Carlos Becerra, destacó que el despuntar de Franja en el '68 y la primera década aniversario —1978— tuvieron como escenario un país gobernado por regímenes de facto, y que recién en este 1988 aquel modelo ilusionado de universidad abierta al pueblo, pluralista y cogobernada se encuentra con el marco democrático adecuado.

El titular de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), Rogelio Rey Leyes, y el presidente del comité Capital José Canata hicieron respectivamente la introducción y el cierre, pero el único que habló del poder fue Nosiglia. Para él, Franja —y la Coordinadora consiguientemente— aspiraron y aspiran a "un modelo de poder diferente a la concepción por entonces vigente en el radicalismo, o sea gerenciar el poder de otros factores y otros intereses, alternativo al que nos daban para administrar". Justamente lo que otros sectores políticos le achacaron estos años a los jóvenes alfonsinistas.

El presidente Alfonsín no da nada por perdido

"No se puede descuidar el mes de enero. Yo no tengo pensado tomarme vacaciones", dijo el presidente Raúl Alfonsín a más de ochenta legisladores radicales que lo visitaron ayer en la residencia de Olivos y que vieron confirmado así que este verano no lo recordarán por los días de descanso, sino más bien por la intensidad de la campaña electoral.

Alfonsín había convocado a los diputados de la UCR para hacer un brindis y despedir juntos el año. Aprovechó, además, para insistir en la necesidad de "movilizar el partido" en función de los comicios del 14 de mayo.

"No hay que descuidar ningún flanco. Hay que evitar que el Gobierno aparezca como despreocupado de las necesidades que tienen los desposeídos", señaló Alfonsín, reafirmando que la UCR debe disputar el electorado a Carlos Menem en todos los terrenos "sin dar nada por perdido".

La delegación de diputados fue encabezada por el titular del bloque, César Jaroslavsky, y fue integrada entre otros por Leopoldo Moreau, Aldo Neri, Victorio Bisciotti, Marcelo Stubrin y Osvaldo Alvarez Guerrero.

Alfonsín confirmó ante los legisladores que durante el mes de enero convocará una por una a las conducciones partidarias de cada distrito, para conversar sobre el perfil de la campaña y exhortarlos a redoblar los esfuerzos proselitistas.

Por otra parte, aprovechó para destacar la necesidad de que el bloque oficialista concentre sus energías en destrabar los proyectos impulsados por el Ejecutivo que se encuentran demorados en la Cámara baja.

Por la tarde, algunos de los diputados participaron de la reunión del Comité Nacional en la cual se terminaron de ajustar detalles sobre el papel que tendrá ese organismo partidario en la campaña electoral. La reunión fue presidida por Edison Otero y estuvieron presentes Alvarez Guerrero, Stubrin, Luis Cáceres, Alfredo Orgaz, Mario Losada y Antonio Berhongaray, entre otros.

El objetivo del encuentro, continuación del realizado la semana pasada, fue precisar el lugar que ocupará la conducción nacional en la campaña, para incentivar la labor de los comités provinciales.

Para ser prácticos, los dirigentes de la UCR dividieron el territorio nacional en cuatro regiones y designaron los responsables de la tarea encomendada: Noroeste, Stubrin; Mesopotamia y Noreste, Cáceres; Sur, Alvarez Guerrero, y Centro y Cuyo, Orgaz.

A partir de la segunda quincena de febrero, estos dirigentes pasarán la mayor parte de sus días recorriendo las provincias que les fueron asignadas.

Maricarmen Banzas de Moreau, Moreau, Becerra, Stubrin, Nosiglia y Laura Mussa.
Los históricos de una experiencia militante que la Coordinadora procura rescatar.



Alejandro Kacero



Alejandro Kacero

Los dos misioneros, los dos crecidos políticamente en Capital.
Enrique Nosiglia, ministro, y Rogelio Rey Leyes, presidente de la FUBA.

CUNA UNIVERSITARIA

Historia de una ilusión

(Por J.A.D.) **El día de la recordación fue arbitrario, pero el rescate político no. La recuperación de un perfil militante progresista, incluida su mística, tiene que ver con los preparativos electorales hacia 1989.**

Pero también con todo lo que significó ese 1968 para los jóvenes radicales, hoy protagonistas fundamentales del poder alfonsinista. Transcurría el segundo año bajo la dictadura de Juan Carlos Onganía, uno de los generales que tumbó al presidente radical Arturo Umberto Illia. Se cumplía el cincuenta aniversario de la Reforma Universitaria de 1918 cuando, según la leyenda, los estudiantes cordobeses, en máximo gesto de irreverencia al clericalismo educativo, adoptaron como divisa propia el color morado del cinturón obispal. También ese fue el año en que se produjo la autoconvocatoria de la dispersa juventud radical de la época —frustrada por el golpe contra Illia y la grave crisis en que se debatía la conducción balbinista— en la ciudad santafecina de Setúbal para conformar "una junta coordinadora nacional de agrupaciones" y luchar contra la dictadura militar.

La Franja Morada como tal tenía vigencia sólo en Córdoba. En la Federación Universitaria de La Plata (FULP) funcionaba una liga de agrupaciones reformistas amigas de Franja Morada: sus figuras principales eran Guillermo Blanco (anarquista), Domingo Teruggi (socialista, asesinado en 1977 por el videlismo), Federico Storani (radical), Enrique Panconni (socialista democrático primero, anarquista luego y finalmente peronista cuando fue secuestrado por el proceso militar), Roberto Bigatti (radical, actual secretario de Seguridad Social) y Luis Menucci (radical, hoy vicepresidente del bloque de diputados bonaerenses). En Rosario existía un Partido Reformista cuyos principales exponentes eran el radical Ricardo Campero (embajador ante la Asociación Latinoamericana de Integración, ALADI), Lisandro Brebbia (de extracción demócrata progresista) y Eduardo Garat (anarquista, desaparecido en 1977). En Córdoba el Partido Reformista-Franja Morada era también un crisol de militancias, socialistas, radicales e independientes principalmente, pero la hegemonía siempre la conservó el radicalismo: Carlos Becerra, Ernesto "Caimán" Aracena (hoy angelocista) y el "Maco" Silvestro (próximo a Luis León) hacían pie en la Facultad de Derecho.

Otro fuerte punto de apoyo del radicalismo en el movimiento universitario del '68 era Santa Fe. La agrupación MURA, Movimiento Universitario Reformista Auténtico, tenía franca mayoría radical y sus cabezas más visibles eran los actuales diputados nacionales Luis Alberto Cáceres y Marcelo Stubrin.

El aniversario de la Reforma sirvió para que los jóvenes radicales desataran una ofensiva. Organizaron en junio jornadas de protesta con movilización en todo el país. En Rosario, la concentración frente al Monumento a la Bandera fue reprimida por la policía (con violencia inusual, comparativamente) y fueron a dar al calabozo Illia y prácticamente todos los dirigentes de la todavía inexistente Coordinadora. Parte de la iniciativa fue expulsar a los anarquistas del reformismo y alcanzar la hegemonía en lo que se vislumbró como Unión Nacional Reformista Franja Morada.

Recién en el '69 la sumatoria de Franja Morada más el MURA santafecino y el Movimiento Nacional Reformista (que originó luego el Partido Socialista Popular de Guillermo Estévez Boero) ingresó como minoría en la junta ejecutiva de la Federación Universitaria Argentina: entre ellos, el socialista Ernesto Jaimovich, Stubrin, María del Carmen Banzas (esposa de Moreau) y Menucci. Como imprevistos aliados de ese bloque reformista figuraban los dirigentes cordobeses y rosarinos de la Agrupación Universitaria Nacional, quienes respondían al Partido Socialista de la Independencia Nacional (PSIN), de Jorge Abelardo Ramos, hoy firme aliado de Carlos Menem.

Sólo por un breve lapso, los años 1974 y 75, de auge peronista, Franja Morada dejó de ser la principal fuerza política en la universidad a nivel nacional. Hoy su fuerza representa un 37 por ciento del total de votantes estudiantiles en todo el país.

En 1969 Eduardo Angeloz fue coordinador general del congreso de la UCR de Córdoba conmovida por los vientos antidictatoriales, la oposición a Balbín y las tesis insurreccionales que los jóvenes radicales procuraban desinflar rescatando el valor de los partidos políticos. Por eso ayer dijeron que sus ideales no fueron otros que los que empezaron a cumplirse en 1983, la oportunidad de vivir en un país diferente al de aquellos años. Pero el candidato faltó a la fiesta.

EL AYUNO DE BRITO LIMA

Dieta de verano

El jefe del Comando de Organización pide ser minoría en La Matanza.

(Por Gabriela Cerrutti) **Mientras en la puerta de la sede del peronismo bonaerense un grupo de militantes del Comando de Organización (C de O) aseguraba a ritmo de bombo que "si perdemos ésta rompemos todo", en el comedor del local el líder de esa corriente, Alberto Brito Lima, decidió que es hora de "volver a usar los recursos que practiqué en etapas anteriores del peronismo para que se hiciese justicia". Los recursos son, esta vez, el "ayuno y oración, junto a invocaciones a la Virgen de Luján", método que viene implementando desde el martes con el auxilio espiritual del padre Tomás y un rosario de cuentas brillantes rojas en el cuello.**

Vestido con camisa y campera polar (para compensar el frío producto del ayuno), Brito Lima dice que hace dos días sólo ingiere agua mineral y té, para convertirse en un "intercesor de la masa votante ante los dirigentes" y "para impedir actos de provocación, que quieran hacernos aparecer como violentos". El temor tiene justificación: el C de O cobró fama a mediados de la década del '60 por su capacidad para "romper" actos organizados por los partidos de izquierda y por su guerra declarada contra el "marxismo internacional" que tuvo uno de sus picos cuando Enrique Venturino,(segundo de Brito Lima en el comando, asesinado en un atentado en 1974) amenazó públicamente de muerte al dirigente peronista John Cooke por "infiltrado comunista en el partido".

"El ayuno espiritual y la peregrinación a la Virgen de Luján son medidas que practico habitualmente, como forma de fortalecer el espíritu", explicó sin embargo ayer Brito Lima a **Página/12** añadiendo que "es la primera vez que tomo esta medida en esta etapa, pero antes lo hice entre rejas, para pedir por la paz de los compañeros caídos". En otra etapa, además de rezar, el líder del C de O encabezó la columna de militantes que, uniformados con camisa parda, protagonizó un tiroteo con los manifestantes comunistas que reclamaban en 1965 en la Plaza Congreso ante un eventual apoyo del gobierno presidido por Arturo Illia a las fuerzas norteamericanas que habían invadido Santo Domingo.

El ayuno durará hasta que la junta electoral que rigió los comicios internos del PJ bonaerense el pasado 18 de diciembre decida sobre la impugnación planteada por el Comando a los resultados difundidos oficialmente para La Matanza, que otorgan mayoría y minoría a la lista de unidad liderada por el intendente cafierista Federico Russo y el diputado menemista Alberto Pierri. Según esa impugnación, la delegada del distrito habría fraguado las actas de mesa que otorgaban la minoría al C de O, modificando el resultado definitivo. Aunque la decisión tendría que llegar este mediodía, Brito Lima está dispuesto a mantener la medida "hasta que se haga justicia" porque, dice, "tengo el apoyo espiritual de los compañeros". Estos lo visitan diariamente, junto a su mamá y al padre Tomás, de apellido en reserva.

Por si acaso la postura de los muchachos de la puerta (más parecida a la de la etapa en que estuvieron a cargo del operativo de seguridad del 20 de junio de 1973 en Ezeiza y que les valió ser acusados reiteradamente de iniciar el tiroteo que culminó con el conocido saldo de muertos y heridos, que a la actual postura de recogimiento espiritual del ex guardaespalda de Isabel Perón) se impusiese sobre las intenciones pacíficas de su líder, el partido decidió reforzar la guardia policial y limitar el ingreso a dirigentes y conocidos.

En los pasillos, el tema es más motivo de bromas que de análisis políticos: "Hasta que no lo vea rebajar diez kilos no le creo que esté ayunando", aseguraba un dirigente menemista de La Matanza convencido de que "ahora quedó definitivamente demostrado que Brito Lima no existe y el C de O es un fantasma del pasado". Mientras tanto, el apoderado legal de la lista se ocupa de las cuestiones materiales: enviar notas a la junta electoral pidiendo que se cotejen las actas definitivas con las que poseen los fiscales de mesa; exponer ante Antonio Cafiero y Carlos Menem su postura y presentar una denuncia penal contra la delegada de la junta electoral por "falsificación de documentos públicos".

Entre el lunes a la tarde, cuando los dirigentes del C de O llamaron a los medios periodísticos advirtiendo que "o nos dan el 25 por ciento o se pudre todo", y el martes a la mañana en que se inició el "ayuno espiritual" mediaron algunas reuniones de reflexión. "Hay que cambiar la imagen", se sinceró uno de ellos, "son tiempos distintos".

Alejandro Kacero



Alberto Brito Lima, decidido a beber sólo té y agua mineral.
"Tengo el apoyo espiritual de los compañeros."

GARZON MACEDA

El ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, aseguró que la denuncia de Carlos Menem contra el secretario de la cartera laboral, Lucio Garzón Maceda —a quien acusó de pertenecer al ERP— "realmente me causó escalofríos, porque pensé que estábamos retornando a las épocas de terrorismo intelectual". Enojado, Tonelli afirmó: "Me pareció volver a tiempos que ya hemos pasado y que nos dolió tanto a los argentinos, me dio la sensación de que íbamos a volver a tener amigos peligrosos, amigos que no podíamos cultivar porque eran acusados de 'en algo andarán', y realmente no salía de mi asombro."

Policía contra las pintadas

Una denuncia sobre accionar ilegal de la policía neuquina fue dada a conocer en la víspera por parte del abogado Jorge Baños, dirigente del MTP. Baños aseguró que un grupo de militantes del MTP de Neuquén fue detenido y golpeado en la noche del martes por personal policial de la comisaría segunda de esa ciudad. "En la ocasión en que Carlos Marcel, Wilson Soto y Miguel Quiroga —expresó Baños— regresaban al local partidario del MTP en San Martín 553, con tachos de pintura en las manos que fueron usados en tareas de propaganda política en un barrio de la periferia neuquina, un grupo de policías los detuvo y los trasladó hasta la comisaría segunda donde fueron salvajemente golpeados mientras les decían: 'Ya les vamos a dar con andar pintando'."

CENA RENOVADORA

Impuros abstenerse

Después de sucesivas idas y vueltas, una vez superado el trauma originado con el triunfo de Carlos Menem en la interna para elegir la fórmula presidencial, y luego de haber ganado casi todas las veces que presentaron lista propia para enfrentarse al menemismo en las otras internas que siguieron (Neuquén, Entre Ríos, Capital, Tierra del Fuego y algunas localidades de Buenos Aires), la renovación se decidió: José Manuel de la Sota, José Luis Manzano y Carlos Grosso convocaron a una selecta cena de "renovadores puros" que encabezará el propio Antonio Cafiero, como un primer paso para consagrarse como sector interno del peronismo.

La idea de reunir a la renovación no es nueva dentro de este grupo de dirigentes que vio destrozados sus sueños de acceso al poder en las pocas horas que duró el escrutinio del 9 de julio, pero antes de concretarla evaluaron cuidadosamente las repercusiones que esta iniciativa podría tener dentro del menemismo, ya que en este momento les interesa tanto recuperar su "identidad" como cooperar en la tarea proselitista del candidato. Sin embargo, la reacción no se hizo esperar, y los menemistas convocaron "de urgencia" a una reunión del grupo de los "doce apóstoles", que debería concretarse mañana.

Los asistentes a la comida no superaron la media centena y fueron seleccionados entre quienes protagonizaron el nacimiento de la renovación, que empezó a cobrar impulso en las elecciones nacionales de noviembre de 1985. Rubén Marín (La Pampa), César McCarthy (Chubut), César Iturre (Santiago del Estero), Jorge Busti (Entre Ríos), Olga Flores (San Juan), Héctor Parrilli (Neuquén), Carlos Brown, Luis Biancotto, Guido Di Tella, Hernán Patiño Mayer (Buenos Aires), Miguel Angel Toma y Eduardo Vaca (Capital) son algunos de los pocos dirigentes invitados en forma personal por los organizadores. En cambio, fueron expresamente marginados de la lista los aliados que la renovación sumó después del 6 de setiembre de 1987.

Renunciamiento de Pierri

El dirigente menemista Alberto Pierri puso ayer "a disposición del frente" que el peronismo integra con el PI, la DC y el MID, el primer lugar en la lista de candidatos a diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires, lo que allana el camino para que ese sitio sea ocupado por el titular intransigente, Oscar Alende.

En un comunicado de prensa distribuido ayer por la tarde, Pierri afirmó que "he tenido el honor de encabezar la lista de candidatos a diputados nacionales plebiscitada por todos los afiliados de la provincia, pero estoy seguro de no defraudar esa distinción al poner esa primera candidatura a disposición del frente (...) creo que no hay mayor honor para un peronista que deponer todo interés o aspiración personal al servicio del conjunto".

Si bien el Consejo Justicialista postergó ayer la definición sobre los lugares que ocuparán los extrapartidarios en las distintas listas —ante las dificultades surgidas en el Congreso Nacional con la ley de obras sociales y el proyecto ómnibus—, el gobernador bonaerense y titular del Consejo Nacional del PJ, Antonio Cafiero, apoyó decididamente la posibilidad de que Alende ocupe el primer lugar en la nómina de postulantes a diputados por Buenos Aires. La actitud de Pierri y lo afirmado por Cafiero coinciden con lo señalado la semana anterior por el propio Carlos Menem, quien se manifestó complacido por esa posibilidad.

Gassino reclamó respeto para el Ejército

El nuevo titular del Estado Mayor General del Ejército entregó al ministro José Horacio Jaunarena la cadena de mandos, que luego deberá ser aprobada por el presidente Raúl Alfonsín.

El flamante jefe del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, reclamó "respeto" de la ciudadanía por la institución y aseguró reciprocidad por parte de sus efectivos, durante la ceremonia en la que puso en funciones al nuevo comandante del IV Cuerpo, general Jorge O'Higgins. Por otra parte, Gassino elevó al ministro Horacio Jaunarena —para su posterior aprobación por parte del presidente Raúl Alfonsín— la conformación de los altos mandos de la fuerza y la nómina de los nuevos comandantes de brigada con asiento en el interior.

El jefe militar reiteró en sus declaraciones los conceptos vertidos en el radiograma que había enviado anteayer a todas las unidades. Dijo entre otras cosas que trabajará para "la unidad del Ejército, de todos sus integrantes, sin distinción de situaciones, ni de ninguna otra naturaleza", en obvia alusión a los oficiales vinculados a los hechos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, según se interpretó.

Tras valorizar positivamente la tarea del periodismo, Gassino explicó que su modalidad "es expresarme a través de hechos y no palabras, porque a veces las palabras suelen ser mal interpretadas o distorsionadas". También ratificó el respeto del Ejército por la Constitución nacional y aseguró que su fuerza trabajará para "la consolidación de la República y sus instituciones".

Por otra parte, Gassino puso en funciones al titular del IV Cuerpo del Ejército, general Jorge O'Higgins, y elevó al Poder Ejecutivo nacional la nómina de los nuevos jefes de brigada y una propuesta para incorporar a la lista de ascensos a dos generales y tres coroneles.

De acuerdo con lo informado por fuentes castrenses, el general de brigada Horacio Guillermo Canestro —hasta ahora comandante de la XI brigada de infantería con asiento en Río Gallegos— fue nominado para ocupar la dirección de Programación del Estado Mayor. En tanto, el jefe I de Personal, coronel Francisco Salas —propuesto para general—, continuará en sus funciones, mientras que el general Eduardo Cardozo seguirá en la Jefatura II de Inteligencia, el coronel Enrique Laurenti —también propuesto para el ascenso— en la jefatura III de Operaciones y el general Ricardo Mattaloni se mantendrá en la jefatura IV de Logística.

Según el mismo plan, continuará al frente de las direcciones de Planeamiento el general Francisco Machinandiarena; de Apoyo el general Pablo Skalany; de Arsenales, el general Héctor Gargiulo y el coronel Eduardo Fiorda —propuesto para un ascenso— a cargo de Asuntos Institucionales.

En cuanto al ámbito de Institutos Militares, fueron nominados como director de Perfeccionamiento el coronel Gerardo Rivas —propuesto para general—, el general Oscar Salomón para director de Enseñanza Superior y el coronel Alejandro Soria —otro posible ascendido— como director del Colegio Militar. Para la Brigada de Caballería Blindada I, con asiento en Tandil, el titular de la jefatura de Estado del Ejército, propuso al coronel Rosendo Groba y para la unidad similar ubicada en Paraná (Brigada II), postula al general Hugo Savino Fernández.

Por otra parte, el también candidato al ascenso, coronel Héctor Lubin Arias, fue nominado para el comando de la Brigada de Infantería III de Curuzú Cuatiá (Corrientes) y la jefatura de Planeamiento del Estado Mayor Conjunto se reservó para el general Alfredo Dalton. Otros ascensos propuestos son los de los generales de brigada Valentín Venier (subjefe de la fuerza) y Alfredo Arrillaga y del coronel Jorge Apa.


Alejandro Kacero

General de brigada Francisco Gassino.
"Trabajaré por la unidad sin distinción de ninguna naturaleza."

Prófugo y sin obediencia

Los beneficios de la ley de obediencia debida no pueden ser reclamados por un ex oficial de la policía de la provincia de Santa Fe, que se encuentra prófugo, no obstante haber sido condenado a seis años de prisión por el delito de robo calificado cometido durante la dictadura militar.

Así lo resolvió la Corte Suprema de Justicia ante una solicitud efectuada por Lucio César Nast, quien desde la clandestinidad alegó que le corresponde ese beneficio por haberse desempeñado en el momento del hecho como oficial de enlace entre el Ejército y la policía provincial, bajo el control operacional del área 211 del Comando del II Cuerpo de Ejército con sede en la ciudad de Rosario.

La Cámara en lo penal de la ciudad santafesina revocó en 1982 la absolución de Nast dictada en primera instancia y lo condenó a seis años de prisión, pero cuando la pena se iba a hacer efectiva, el condenado logró huir manteniéndose desde entonces prófugo y con orden de captura.

Opinión

Propuestas para civiles y militares

Tarea para más de un partido

Por Chacho Alvarez

Es un error demasiado peligroso creer que, en un país latinoamericano y específicamente en la Argentina, las falencias respecto a la política militar las paga el partido que circunstancialmente está en el gobierno. Por el contrario, la historia demuestra que los costos de las debilidades o equivocaciones en esa área las paga, al contado o en cuotas, la mismísima democracia.

Si se acuerda en esta afirmación, es imprescindible sustraer la problemática de las FF.AA. de la competencia electoral, en tanto se verifica que confrontar o antagonizar en ese terreno es como pelearse para ver quién consigue una mejor ubicación en el Titanic.

En las tres sublevaciones militares se ha coincidido en que lo más importante fue la compacta defensa del sistema por parte de la sociedad civil. Sin embargo, no deja de ser un elogio a una actitud defensiva y de lo que ahora se trata es de proponer alternativas que revitalicen, precisamente, aquella predisposición, porque el tiempo no juega naturalmente a favor de la consolidación de la democracia.

Una de las principales tareas de los partidos, que no están dispuestos a ceder en la interpretación que la sociedad ya ha efectuado acerca de lo ocurrido durante el proceso militar, es demostrar vocación y grandeza para compartir la política de defensa, siendo que allí se fundamenta la precariedad permanente de la democracia o su definitiva estabilidad. Se evitaría que ante la posibilidad cierta de repetición de las crisis, volviera a instalarse la duda respecto a cuánto existe de dramatismo, cuánto peligra la democracia y cuánto hay de escenografía y mediocre astucia electoral. Al mismo tiempo, la desconfianza entre las principales fuerzas políticas produce un efecto desmovilizador cada vez más evidente que es necesario comenzar a revertir desde ahora, si se sigue creyendo que el pueblo es quien desempata la pugna entre el poder militar y las dirigencias civiles.

El permanente fantasma del golpe también ayuda a mantener el statu quo y custodia los intereses de los sectores dominantes, en tanto las FF.AA., más allá de sus aparentes contradicciones ideológicas, han funcionado como articuladoras del polo de la derecha más reaccionaria, ahora denominada liberal o de centro.

No casualmente la UCeDé y las cámaras empresariales más poderosas, coinciden con las líneas argumentales del fundamentalismo militar sin preocuparse por el supuesto antiimperialismo de Seineildín y los suyos. Saben, mejor que los que fantasean con un añejo nacionalismo-popular de un sector de las FF.AA., que el viejo reflejo histórico del honor y la revolución nacional es deglutido fácilmente por los poderes económicos y los diagramas de la coyuntura internacional que diseñan los centros hegemónicos.

Agotada la etapa defensiva y del exceso de pasión por el discurso, se hace necesario y urgente trazar líneas de acción concretas, capaces de demostrar que después de la crisis se replantea la política y se asumen nuevos caminos acordes con la coyuntura, pero también con el mediano plazo. En este sentido, hay que dejar de lado la presión del cronograma electoral y estar dispuestos a compartir una política de defensa con suficiente poder y consenso para intervenir y conducir efectivamente el plan de reformas pendientes que reestructuren profundamente las actuales FF.AA. Y nadie puede creer que ésta es tarea para un solo partido.

Nacidas antes que la Patria

Por James Neilson

El mito más querido de los militares es el de que las Fuerzas Armadas "nacieron antes que la Patria..." y que, por haber sido las generosas patrocinadoras de la Independencia nacional, merecen la eterna gratitud de sucesivas generaciones de argentinos. Esta idea, presente en toda arenga castrense de cierta extensión e incluso en el discurso —excelente— pronunciado por el presidente Alfonsín ante la Asamblea Legislativa, es mucho más que un mero tropo retórico. Sirve para perpetuar la convicción de que las Fuerzas Armadas argentinas son en cierto modo distintas de las demás y, en consecuencia, para dar una pátina de legitimidad a sus pretensiones. Pero ocurre que sería bastante difícil encontrar un solo país cuyas fuerzas armadas no sean capaces de trazar su abolengo más allá de la formación del Estado nacional por la razón muy sencilla de que, hasta hace poco, toda cuestión política de importancia era resuelta manu militari y no por el voto democrático.

Si la contribución militar a la supervivencia nacional otorgara derechos hereditarios a las Fuerzas Armadas, el mundo entero estaría gobernado por generales o coroneles. Las fuerzas armadas estadounidenses no sólo "nacieron antes que la Patria", sino combatieron contra el imperialismo alemán y el fascismo en dos guerras mundiales. La Fuerza Aérea Real británica puede afirmar haber salvado al planeta del nazismo en 1940. El Ejército Rojo echó a los nazis de su propio país y de Europa oriental, permaneciendo en los países limítrofes en base a aquel invalorable aporte. ¿Y qué decir del papel histórico del ejército francés, o de los ingentes sacrificios de los militares alemanes y japoneses, o si queremos remontarnos a épocas no mucho más lejanas que las de las guerras de Independencia latinoamericanas, del ejército sueco? En otras palabras, no hay país alguno en que los militares, si adoptaran la tácita teoría de la gratitud eterna, no estarían en condiciones de exigir un rol político protagónico.

Si de las proezas pasadas reales y no meramente imaginarias se tratara, la Argentina debería ser uno de los países menos militarizados de la Tierra. La hora más gloriosa de las fuerzas armadas tuvo lugar en la edad de Napoleón y Wellington y desde entonces su trayectoria es un larguísimo diminuendo interrumpido esporádicamente por campañas genocidas contra los indios muy similares a las emprendidas por sus pares norteamericanos y por la Guerra del Paraguay, sangriento episodio que permitiera al general Perón aludir al ejército vencido como "el más glorioso de las Américas" y que ocurrió a más de un siglo de distancia y, últimamente, la malhadada guerra de las Malvinas. Así las cosas, es tal vez natural que tantos militares insistan en recordarnos los servicios prestados por sus remotos antecesores, pero aquella costumbre plantea una pregunta que pocos querrán responder: ¿Qué diablos han hecho de valor imperecedero desde entonces?

Un problema de traducción dejó a Auyero sin su cargo

(*Por Jorge Cicuttín*) La Junta Nacional de la Democracia Cristiana decidió ayer "aceptar la declinación del cargo" pedida en una carta por su titular en licencia, Carlos Auyero, y poner en la presidencia del partido al hasta ayer vicepresidente primero, Esio Silveira. La singular interpretación de la frase "repito que declino por ahora el ejercicio del cargo, pero no renuncio a la lucha", escrita por Auyero al remarcar su oposición al frente electoral con el peronismo, hizo que el PDC tenga ahora un nuevo titular cu. ndo el anterior, si bien opuesto a la línea del partido, no tenía aún intenciones de renunciar sino de pedir una nueva licencia.

El desencuentro comenzó con la carta que Auyero envió el martes por la noche a la Junta Nacional del PDC. Allí anunciaba su deseo de prolongar la licencia a la titularidad del partido "hasta el momento necesario, para no obstaculizar desde ese cargo una estrategia electoral que no comparto". Sobre el acuerdo con el menemismo dijo: "En pocas horas más puede ser que junto a (Rogelio) Frigerio, cuya posiciones públicas en torno al valor de la democracia son suficientemente conocidas —en particular durante los últimos acontecimientos— y Abelardo Ramos —de quien si algo faltaba les acompaño sus declaraciones apologéticas de Seineldín— suscribirán la integración de un frente. Es mi obligación volver a instarlos a la reflexión".

Pero agregó una frase clave: "Es la hora más crítica de la DC; repito que declino por ahora el ejercicio del cargo, pero no renunvio a la lucha". De allí que, en su reunión de ayer, la Junta Nacional entendiera que Auyero deseaba "declinar" su cargo en favor de Silveira.

De los 16 miembros de la Junta, se reunieron ayer 12 —faltaron el propio Auyero, Alberto Aramouni, Horacio Caracoche y Roque Belomo— y, por unanimidad, decidieron suplantar a Auyero por Silveira. Este continuará en su cargo hasta julio del próximo año, cuando se vuelva a reunir la Junta Nacional partidaria.

En setiembre último, la convención démocrata cristiana reunida en Rosario aprobó iniciar negociaciones frentistas con Carlos Menem, lo que significó la derrota de Carlos Auyero y su línea Humanismo y Liberación, contrarios a apoyar la fórmula Menem-Duhalde. Después de esa derrota, Auyero pidió una licencia como titular de la agrupación, la que prorrogó en noviembre último —hasta el 12 de este mes— en un intento de que sus camaradas revieran su posición frentista. En esta tarea lo acompañó el vicepresidente segundo del PDC, Alberto Aramouni, quien, públicamente opuesto a unirse al menemismo, ayer también estuvo ausente en la Junta Nacional. Más allá de las dos interpretaciones que hacen los democristianos de la palabra "declinar", los dirigentes cercanos a Auyero ya ven como imposible un cambio de planes de los frentistas.

Nuevos créditos para una deuda calculada en 56.300 millones

La deuda externa bajó por la devaluación de las monedas europeas respecto del dólar, en tanto el Gobierno busca todavía un acuerdo formal con los acreedores. La familia Marx se instala en Washington.

El Banco Central dará a conocer en los próximos días la última estimación oficial sobre la deuda externa argentina cuyo monto aproximado sería de 56.300 millones de dólares, según anticipó ayer un integrante del directorio de la entidad monetaria.

De esta manera, las autoridades económicas aspiran a dar mayor precisión a los cálculos existentes, que van desde los 59.600 millones de dólares consignados en el informe del Banco Mundial, a los 56.800 millones de la misma moneda que registró la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) (ver recuadro).

El funcionario consultado en la víspera sostuvo que los cálculos efectuados por los dos organismos internacionales "no tuvieron en cuenta, entre otras cosas, la devaluación que sufrieron a lo largo del año las monedas europeas respecto del dólar, lo que hizo disminuir en unos 800 millones de dólares nuestra deuda, que a fines del '87 era de 58.500 millones de dólares".

Agregó que "a esto debe sumarse que en concepto de capitalización de la deuda se cancelaron este año otros 1400 millones de dólares". Aclaró sin embargo el funcionario que "de todos modos no hay que olvidar que por otro lado se agregan montos por nuevos préstamos que inflan un poco más la suma final".

De los 56.300 millones de dólares que aproximadamente alcanza la deuda externa argentina, alrededor de 3800 millones se adeudan al Fondo Monetario Internacional. A este organismo se le abonaron a lo largo del año 520 millones de dólares de capital y otros 200 millones en concepto de intereses. Según afirmó el funcionario "estamos totalmente al día en el pago de intereses al FMI".

No sucede lo mismo con los bancos acreedores con quienes los atrasos en los pagos llegan hasta abril último, pese a que en 1988 se abonaron ya 1200 millones de dólares. "Luego de abril se pagaron solamente algunas líneas de crédito del sector privado, otras líneas interbancarias y bonos, por lo que todavía debemos unos 1600 millones de dólares más", señaló el vocero del BCRA.

Dijo el funcionario que "a pesar de que todavía no logramos un acuerdo formal con los acreedores, estamos obteniendo un financiamiento de hecho porque no pagamos desde abril". Lejos de jactarse de esta situación, se manifestó preocupado por cuanto "nuestro deseo es tener las cuentas ordenadas cuanto antes", explicó.

LA DEUDA
(en millones de dólares)

1983	45.069
1984	46.903
1985	48.312
1986	51.400
1987	54.700
1988	56.800

Fuente: CEPAL

EL PESO RELATIVO
(porcentaje sobre las exportaciones)

AÑO	INTERESES	DEUDA TOTAL
1983	58,4	485
1984	57,6	488
1985	51,1	481
1986	50,9	610
1987	51,0	673
1988	40,4	541

CRECIMIENTO
(en porcentajes anuales)

1979-1981	42,1
1982-1983	12,8
1984-1986	4,5
1987	6,4
1988	3,8

LO QUE SE PAGA
(en millones de dólares)

AÑO	UTILIDADES E INTERESES	SERVICIOS	TOTAL
1986	4417	891	5308
1987	4483	793	5276
1988	4600	700	5300

Fuente: CEPAL

Respecto de los intereses abonados en el año, los cálculos de la CEPAL —que se consignan en el cuadro que acompaña esta nota— señalan que alcanzaron un total de 5300 millones de dólares, de los cuales 4600 millones fueron intereses y otros 700 millones por servicios de deuda.

En otro orden, el funcionario señaló que las gestiones que actualmente se desarrollan en Estados Unidos ante el FMI y los bancos acreedores, tienen como objetivo obtener dinero fresco por 1250 y 3500 millones de dólares.

Las negociaciones con el Fondo Monetario y los bancos se encuentran en un breve paréntesis del fin de año y serán retomadas en la primera semana de enero por el flamante representante financiero argentino en Washington, Daniel Marx, quien viajará hoy con su grupo familiar para instalarse en las oficinas del 1901 L Street, de la capital norteamericana.

En tanto, en el equipo económico se calcula que a partir del 20 de enero próximo comenzarán a ingresar los desembolsos que forman parte del crédito por 1250 millones de dólares oportunamente otorgado por el Banco Mundial. En un primer tramo recibirán en el Banco Central 350 millones de dólares de libre disponibilidad que serán utilizados para reforzar las reservas del Tesoro y poner en marcha la reforma del sistema financiero. Cuando esto se produzca, inmediatamente el Banco Internacional de Basilea desembolsará la cuota restante del crédito puente, que representa otros 350 millones de dólares.

La ONU y los Ocho en acción

(Por Daniel Sosa) **Un centenar y medio exacto de votos permitió aprobar la semana pasada en la asamblea de las Naciones Unidas —con la solitaria oposición de Estados Unidos y la abstención de Japón— la resolución 43/198. La medida otorgó un mandato específico de negociación de la deuda externa del Tercer Mundo al secretario general Javier Pérez de Cuéllar, quien iniciará una ronda de consultas al respecto con distintos jefes de Estado. La nueva instancia de tratativas se unirá a los esfuerzos del Grupo de los Ocho (integrado por los países más endeudados de América latina), cuyos mandatarios ya aprobaron el texto de la comunicación que remitirán por vía diplomática a los presidentes de las naciones más ricas de Occidente.**

El primer paso que dará el peruano Pérez de Cuéllar será el nombramiento de un secretario asistente para asuntos económicos, con la misión de ayudarlo en el análisis integral del problema y sus soluciones. En los doce artículos de la resolución, los países en desarrollo consiguieron introducir varios conceptos ya establecidos en la Séptima Conferencia de la UNCTAD, en setiembre del año pasado. Por ejemplo, la idea de que la deuda incluye responsabilidades compartidas por acreedores y deudores y el criterio de que el pago tiene que tomar en consideración la capacidad que el deudor tiene para enfrentar los compromisos.

El informe de la ONU sobre "La crisis de la deuda externa y el desarrollo", publicado tres meses atrás, contiene diversas sugerencias de política que probablemente integrarán las próximas acciones del titular del organismo. Las principales son:

- La reducción de la transferencia líquida de capital de los países en desarrollo hacia los industrializados debe ser uno de los objetivos esenciales en la política de la deuda.
- Parte de la reducción del capital puede ser obtenida por la conversión de la deuda en inversiones, pero la disminución que se obtiene de esa forma es probablemente insuficiente.
- Hay opiniones muy divididas sobre el papel de las entidades bilaterales o multilaterales (como el Banco Mundial o el FMI) en los proyectos de reducción de la deuda.
- Algunos especialistas recomiendan la formación de un club de deudores si no se logra un achicamiento concertado del capital de la deuda.
- Se propone una negociación de la deuda recíproca entre los países en desarrollo.

Según fuentes diplomáticas, lo que la ONU procura es recuperar la importancia económica que tuvo en los años '50 y '60, ahora que reconquistó su relevancia política en las crisis de Afganistán Irán-Irak y Namibia. Mientras avanzan estas gestiones, los presidentes de Argentina, Brasil, Colombia, Perú, México, Uruguay y Venezuela ya dieron su visto bueno al documento elaborado por los ministros de Economía del Grupo de los Ocho, a mediados de mes en Río de Janeiro.

En los próximos días se hará llegar el texto a las autoridades de Estados Unidos, Canadá, Japón y la Comunidad Económica Europea. Las tres propuestas que se incluyen en el dossier son: el apoyo a la creación de una agencia que compraría la deuda con desagio; la conversión de los compromisos en bonos que reconocerían los descuentos que se practican en los mercados secundarios; y la conversión de la deuda a través de mecanismos de trueque por inversiones, por financiamiento a exportaciones, por proyectos de protección al medio ambiente y por programas de desarrollo (con estímulos a la educación y la cultura y asistencia a regiones con altos índices de pobreza).

Van a cobrar el año que viene

Los empleados de la administración pública bonaerense podrán festejar el fin de año más relajados. El gobierno provincial aseguró que cobrarán sus sueldos el próximo lunes aunque no esté aprobado el presupuesto provincial. Por razones técnicas, contables y legales, el gobierno bonaerense necesita contar con el presupuesto aprobado para poder efectivizar los pagos de salarios de este mes a sus empleados y para afrontar otros gastos. Para superar esta traba legal las autoridades provinciales recurrirían al dictado de un decreto para disponer de los recursos necesarios.

El Central contra el guante blanco

El Banco Central promovió una querella criminal contra ex directores del liquidado Banco de Crédito Rural y dos ex funcionarios del propio Central por los delitos de asociación ilícita, administración fraudulenta, estafa, falsificación de documentos y actos contrarios a la ley y a los estatutos. En la querella se subraya la existencia de "una verdadera organización destinada a cometer delitos económicos" sobre la base de créditos para prefinanciación y posfinanciación de exportaciones inexistentes, dirigidos a empresas insolventes.

Un dólar por 16,26 australes

Como cansado después del salto que pegó al comenzar la semana, el dólar no tuvo variaciones en su precio en la jornada financiera de ayer. En las casas de cambio el verde billete se cotizó a 16,08/16,38 australes mientras que en la franja marginal se negoció a 16,26. De este modo el precio de la divisa norteamericana se ubicó en el valor que el Banco Central vende sus dólares a los bancos, por medio de licitaciones diarias. En tanto, las tasas se mantuvieron positivas en torno al 11 por ciento mensual a siete días.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 17, Secretaría N° 34, cita por cinco días al señor DANIEL NORBERTO PERLA para que por sí o por apoderado se presente a estar a derecho en los autos "BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES c/PERLA, Daniel N. s/Ejecutivo", que tramitan por ante el Juzgado y Secretaría mencionados, bajo apercibimiento de nombrarse Defensor Oficial de conformidad con lo dispuesto en el art. 531 del CPCC. Publíquese por dos (2) días. Buenos Aires, 25 de octubre de 1988. Guillermo F. Tabanera, Secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 11, Secretaría N° 22, cita y emplaza a Juan Antonio Palacio a que comparezca a tomar intervención en autos: "PALACIO JUAN ANTONIO s/ausencia con presunción de fallecimiento".

EDICTO

El Juzgado en lo Civil N° 29, Secretaría N° 57, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Luis Virginio Guelfi. Publíquese por 3 días. Buenos Aires, 15 de diciembre de 1988. Vilma G. Grecco, Secretaria.

PUGNA EN COMUNICACION DE LA UBA

Si no hay acuerdo, al César

Las dificultades de los sectores en pugna para alcanzar los dos tercios en la junta de Ciencias de la Comunicación mantiene trabada la designación de su director. Si las conversaciones no progresan, decidirá el decano.

La alianza del peronismo y la izquierda que sustenta la candidatura de Aníbal Ford para la dirección de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA entró en conversaciones con el sector independiente —que hegemoniza al claustro de profesores y cuya candidata es Alicia Entel—, para hallar una salida al pantano en que se encuentra la junta.

Tras la creación de Ciencias Sociales, ocurrida en agosto pasado, el decano organizador designado por el Consejo Superior de la UBA convocó a elecciones que se realizaron a comienzos de diciembre. En Comunicación, además de los delegados al consejo de facultad se votó una junta de carrera, que tiene entre otras misiones la de elegir al director.

En el claustro de profesores se impuso ampliamente la lista encabezada por Alicia Entel, actual secretaria académica, quien se define como independiente, la acompañan entre otros Héctor Schmuckler, Gloria Pampillo y Sergio Caletti. La minoría fue obtenida por los peronistas Aníbal Ford —especialista en cultura popular—, el periodista Eduardo Jozami, y el representante de la Asociación de Docentes (ADOC) —aliado con los justicialistas—, Hugo Correa Luna.

La alianza del peronismo y la izquierda —que incluye al Frente Pampillón— ganó a su vez en estudiantes y docentes auxiliares. La minoría fue obtenida en estos claustros por Franja Morada, en alumnos y por la Sucia Lista (independientes de izquierda) en ayudantes.

Hasta ahora Ford reúne 9 votos, mientras que su adversaria cuenta con 6 y la Sucia Lista —más cercana a Entel— se abstuvo. El peronista, a pesar de la escasa ventaja sobre su adversaria, cuenta con la mitad más uno de los consejeros, pero si no llega a los dos tercios —11 votos— deberá formar parte de una terna y decidirá Margulis. Algunas fuentes del decanato aseguraron, por su parte, que el titular de la facultad "vería con agrado" que la decisión surja de Comunicación, "mediante un consenso democrático".

En este sentido, hubo ya algunos intentos. Entre ellos, la Sucia Lista propuso a Héctor Schmuckler como candidato alternativo, probabilidad que el peronismo rechazó de plano. Mientras los consejeros opositores reclamaron unánimemente la discusión del proyecto académico del nuevo director, el bloque mayoritario intentó infructuosamente la elección de Ford y algunos miembros de la junta comenzaron a evaluar la posibilidad de postular algún candidato de prestigio que sea aceptado por todos los sectores. Por ahora, la primera luz se encendió cuando ambos grupos iniciaron conversaciones con vistas a la búsqueda de un acuerdo, el lunes último. La importante secretaría académica podría ser el espacio para la minoría, aunque inicialmente Ford rechazó esa posibilidad.

BALANCE SINDICAL

CTERA aplazó al Gobierno

En medio de su disputa con la Unión Docentes Argentinos (UDA) y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) por la representación de los docentes nacionales, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) reiteró que en marzo próximo no se reanudarán las clases si el Gobierno no da respuestas a los reclamos salariales del sector.

En un balance del año, la secretaria gremial Mary Sánchez aseguró que "si el Gobierno persiste en su actitud provocativa de no dar las respuestas que exige la CTERA y la educación toda, en marzo de 1989 el conflicto estará instalado nuevamente y con mayor crudeza en el seno de la sociedad argentina". La dirigente recordó, entre otras reivindicaciones, la unificación de los salarios básicos, la Ley Nacional de Educación y el Estatuto Federal del Trabajador de la Educación, además de los incrementos salariales.

También enfatizó Sánchez que "más allá de los intentos por dividir el frente gremial", la CTERA alcanzó "su unidad definitiva". La mención al tema de la cohesión interna tiene que ver con el conflicto desatado en el seno de la entidad luego de la expulsión del titular de la UDA, Domingo Solimano —también secretario adjunto de la Confederación— por haber firmado un armisticio con el Gobierno nacional al margen de la CTERA.

Tanto la UDA como AMET (técnicos), constituyeron una nueva entidad no reconocida por la CTERA, la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN), que disputa el espacio al Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN) impulsado por un sector disidente de la UDA y por la Asociación Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS), encuadrados dentro de la Confederación.

Los dos sindicatos que se disputan la supremacía en el ámbito de la docencia nacional expresaron su posición frente a la situación salarial del sector. Mientras el FETEN —hegemonizado por la UDA— defendió la participación en las mesas de discusión con el Gobierno, el SUTEN advirtió que en 1989 no se iniciarán las clases si las autoridades no atienden los reclamos, entre los que incluye una paritaria nacional docente, el incremento salarial, la estabilidad laboral, la suspensión de las reformas previstas para la enseñanza media y un aumento del presupuesto.

Jorge Sáenz



Mary Sánchez, secretaria gremial de CTERA y titular del SUTEBA.
"El gremio está unido a pesar de los intentos por dividirnos."

Informática de posgrado, pero en Francia

La Secretaría de Ciencia y Técnica otorgará becas a docentes e investigadores nacionales para realizar estudios informáticos de posgrado en universidades francesas, en el marco del Acuerdo Complementario sobre Cooperación Científica, Técnica y de Formación Superior que firmaron los gobiernos de la Argentina y Francia en 1985. Los postulantes deberán ser propuestos por las autoridades de la facultad de universidades nacionales a la que pertenecen, y entre los requisitos figura buen manejo del idioma europeo francés. El gobierno de la nación europea asignará a cada becario 3700 francos, mientras que los pasajes de ida y vuelta serán cubiertos por la Argentina. Los cursos tendrán una duración de doce meses, y se realizarán en la universidad que los postulantes elijan.

Para los veteranos del CBC

El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires estableció un régimen de transición para los alumnos que se inscribieron en el Ciclo Básico Común con anterioridad al mes de noviembre de este año, cuando se realizaron reformas a la estructura del CBC.

Según este sistema, los estudiantes que aún no completaron el plan de estudios del ciclo vigente hasta el 14 de noviembre podrán optar por rendir examen en marzo del '89 en calidad de libres en las asignaturas que adeudan, o cursarlas en el caso de que éstas sigan integrando el currículo del Ciclo —aunque de no ser así podrán cursar las que correspondan al nuevo plan según un régimen de equivalencias—.

Por otra parte, las materias ya aprobadas según los planes anteriores serán reconocidas, para evitar duplicaciones en los planes de las distintas carreras y una innecesaria prolongación de los estudios.

Calendario del ciclo 1989

El Ministerio de Educación dio a conocer ayer el calendario escolar para el ciclo lectivo 1989, según el cual las clases comenzarán el 6 de marzo en el nivel preprimario y primario, y en educación especial. El nivel medio, en cambio, hará lo propio el 13 de marzo, mientras que para el nivel superior no universitario la fecha será el 3 de abril.

ADEMYS no baja la guardia

La Asociación Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) convocó a sus afiliados para que eleven a esa entidad gremial las denuncias sobre anomalías o suspensión en la presentación de servicios de la Obra Social para la Actividad Docente (OSPLAD), "a fin de iniciar las acciones legales y administrativas pertinentes". ADEMYS recordó la "suspensión de la cobertura médica en varias provincias, incluso Buenos Aires", y advirtió que éste tema, entre otros, hace peligrar el inicio de las clases en 1989.

"Sanjuaninos valientes"

La Juventud Universitaria Intransigente (JUI) apoyó la crítica declaración emitida por la Asamblea de la Universidad Nacional de San Juan, que acusaba al gobierno nacional por "no hacer nada" ante "los problemas presupuestarios, financieros y salariales" en que se debaten las casas de altos estudios. La JUI destacó la "valentía" de las "posiciones sustentadas por la mayoría de los claustros de la UNSJ, al señalar institucionalmente lo que los claustros de otras universidades nacionales piensan, pero callan por obsecuencia o conveniencia".

De quién es esa barriguita

Un niño italiano de cuatro años que había recibido como regalo de Navidad un monstruo de plástico con los instrumentos necesarios para arrancarle las extremidades, los ojos, el cerebro y las vísceras, intentó hacer lo mismo con su hermanita de dos años usando un cuchillo de cocina. Los padres del niño, que evitaron el drama a último momento, denunciaron a un diario italiano los peligros que representan ciertos juguetes. Otros 28 italianos, que no recibieron juguetes morbosos de regalo, murieron durante las fiestas de Navidad por sobredosis de droga.

La contaminación siempre vuelve

Los vecinos de Berazategui realizaron ayer una sentada frente al Juzgado N° 10 en protesta por la reapertura de la planta de Favi S.A. El complejo industrial había sido cerrado a fines de noviembre por denuncias de contaminación con plomo. La correspondiente investigación está a cargo del juez Carlos Oliveira y aún no ha concluido, sin embargo la subsecretaria de Medicina Social del Ministerio de Salud bonaerense, Matilde Menéndez, dispuso la reapertura de la planta "para el período de prueba respectivo".

En materia de artesanías, el mercado no es mala palabra

La Dirección Nacional de Antropología y Folklore avanza en la integración con las asociaciones de artesanos regionales.

(*Por Roberto Vega*) La Dirección Nacional de Antropología y Folklore (DINAF) cerró el año con una reunión de responsables provinciales de organismos de comercialización de las artesanías tradicionales en el que se trató un temario completo —legislación, programa nacional de artesanías, apoyos de la Secretaría de Estado de Cultura, Mercado Nacional (MATRA), experiencias provinciales...—, "pero lo más importante fue la presencia de los mismos artesanos", afirmaron todos los funcionarios consultados. Por primera vez participaron representantes de cuatro asociaciones de artesanos y su aporte a la IV reunión de trabajo resultó muy positivo. "Me he quedado impactada con sus testimonios —reconoció Liliana Mitre de Naranjo, jefa del Mercado Artesanal de Mendoza—, porque con un vocabulario sencillo han dictado cátedra sobre asociacionismo".

Fue un acierto de la DINAF, la agrupación de los artesanos resulta un mecanismo de defensa por demás positivo, aunque en una Argentina tan rica en realidades socioculturales diversas, el asociacionismo no aparece como una única fórmula salvadora. Así lo afirmó, entre otros, Natalio Perebroisin, gerente de Artesanías Neuquinas: "En mi provincia es inviable, la cultura mapuche con la mujer como artesana tejiendo en su casa, no permite la asociación. Sí veo posible una agremiación de los artesanos, para que juntos puedan defender mejor sus intereses".

"En síntesis, quedó claro en la reunión que para los artesanos criollos, el asociacionismo creado fundamentalmente para manejar compras de materias primas y ventas colectivas, es posible y muy útil", tal como lo reconoció Hugo Da Silva, artesano de astas venido desde Colón (Entre Ríos) en representación de La Casona, un agrupamiento de exitosa trayectoria.

La convocatoria nacional permitió efectuar un balance sobre la gestión de la DINAF en estos tiempos democráticos. Después de cuatro reuniones, los funcionarios provinciales se quejaron porque "siempre se habla lo mismo". El profesor Hipólito Bolcatto, jefe de Artesanías de Santa Fe, supo protestar porque "tenemos en claro cuál es el diagnóstico, pero nos falta la ejecución de las medidas, nos falta la práctica, y así no sirve".

Por su parte, la antropóloga Rita Ceballos, directora de la DINAF, denunció la falta de respuesta de los gobernadores a las recomendaciones enviadas en ocasión del anterior encuentro en 1987. "Nadie respondió", dijo la licenciada, para asombro de unos cuantos presentes.

"Lo que pasa es que para algunos 'viejos' en esto —apuntó Nilda Fandos, directora del Mercado de Formosa— resulta cansador escuchar siempre lo mismo. Y aquí hay un problema muy serio, que por el momento no tiene solución... Me refiero al MATRA (Mercado Nacional de Artesanías Tradicionales, ubicado en esta capital), que por depender de la DINAF paga sus compras a las provincias de acuerdo al tiempo burocrático, y para nosotros resulta un mal cliente. No podemos cargar el costo financiero de la demora y entonces, si vendemos lo hacemos a pérdida. Sólo colocamos pequeñas partidas, 'compras directas', que son canceladas de inmediato. Pero en Formosa atendemos la producción de 1000 artesanos sobre unos 3 mil que trabajan en forma continua; es decir que necesitamos nuevas bocas de expendio y lo del MATRA sólo se puede arreglar con su autonomía. Pero nos dicen que no es posible, que no se puede autofinanciar. Y si en todo el mundo las artesanías son subsidiadas. . Como dijo Natalio Perebroisin, lo que pasa es que si esperamos una respuesta de Economía, los contadores ven sólo costos y beneficios, sin medir el rédito o el precio social."

Entretanto, sendos proyectos de ley sobre promoción de las artesanías tradicionales duermen en los escritorios del Congreso de la Nación y los artesanos (mano de obra calificada en todo el mundo) engrosan las filas de los desocupados.



Hilando el chuaguar con cenizas en el muslo.

ARTESANIA ABORIGEN

Mapuches en la Recoleta

Mientras la reglamentación de la ley que pretende reparar la afligente situación de las comunidades indígenas de la Argentina aguarda la firma —que se considera inminente— del presidente Raúl Alfonsín, el Ministerio de Salud y Acción Social ha implementado un proyecto piloto: la creación de un mercado de artesanías tradicionales aborígenes, denominado "De Manos Indias", que hasta el 8 de enero funcionará en el paseo de la Recoleta y que se instalará en la Rambla marplatense hasta fines de febrero. Allí se ha expuesto a la venta —o a la simple contemplación del público— lo que actualmente constituye el principal bien de intercambio con que cuentan las comunidades indígenas para sobrevivir.

La experiencia —solventada por Salud y Acción Social mediante un subsidio de 1.200.000 australes— no finalizará en la Ciudad Feliz. A partir de marzo, la carpa que hoy se levanta en Junín al 1900 recorrerá las más populosas ciudades del interior y los centros de mayor atracción turística. La implementación de esta iniciativa se instrumentó a través de la entidad intermedia Indes y del Mercado de Artesanías Tradicionales (MATRA), dependiente del Ministerio de Cultura, y demandó durante meses un recorrido por las zonas marginales de Misiones, Formosa, Chaco, Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Neuquén y Río Negro, donde se compraron artesanías a los propios fabricantes.

"Con esta experiencia se pretende garantizar un mercado seguro, con precios razonables, a por lo menos una parte de la producción artesanal de las comunidades indígenas", dijo a este diario la asesora de la Secretaría de Coordinación de Salud y Acción Social, Luisa Celman. Según los cálculos que se manejan en esa cartera, la población artesanal indígena se estima en unas 200 mil personas.

Para las autoridades comprometidas en el proyecto, sin embargo el problema indígena recién comenzará a solucionarse a partir de la aplicación de la ley 23.302, sancionada por el Congreso el 30 de setiembre de 1985 pero que aún no tiene vigencia al menos hasta que el Presidente ponga su firma en el decreto que la reglamenta.

"Recién entonces podremos encarar las soluciones de fondo, como la asignación de las tierras que legítimamente les corresponden a las comunidades indígenas", dijo a **Página/12** el secretario de Coordinación Mario Losada. La instrumentación legal permitirá reconocer a los pueblos indios como comunidades —situación no contemplada hasta ahora por la jurisprudencia argentina— lo cual habilitará a los aborígenes para tener acceso a por lo menos una parte de las tierras que reclaman como parte de su heredad.

El proyecto de reglamentación, elaborado por técnicos de Salud y Acción Social, prevé la creación del Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI) —organismo que tendrá el carácter de único interlocutor sobre el tema— integrado por 14 aborígenes elegidos por sus respectivas comunidades, otros tantos representantes de organismos nacionales y provinciales, y cuyo presidente y vice serán designados por el Poder Ejecutivo Nacional. El INAI tendrá a su cargo el censo de aborígenes, el registro de las comunidades, la mensura de tierras y las negociaciones con las provincias que, en su mayoría, son las propietarias de los terrenos que los indios demandan.

Mientras tanto, la venta de ponchos, instrumentos musicales, hamacas, artesanías en cerámica, alfarería y madera "intenta saldar al menos una parte de la deuda de la sociedad" con los antiguos habitantes de esta tierra, según estimó Losada. La experiencia es parte de un proyecto que por ahora descansa en un escritorio de Acción Social: la creación de una sociedad comercial, administrada en principio por el Estado, cuyas acciones puedan ir siendo compradas por los artesanos a medida que venden sus productos, hasta llegar a ser definitivamente propietarios.

FESTIVAL POR LA DEMOCRACIA

Cierre con raíces telúricas

Música clásica, ballet, rock, tango y folklore se conjugaron en los tres días de festejo en la 9 de Julio. Ayer fue el turno de Los Chalchaleros, las chacareras, las botas y bombachas.

El festival *Tres días por la democracia* que tuvo ayer su jornada de cierre, no sólo sirvió para conmemorar cinco años de convivencia sino que permitió comparar las diferencias cuantitativas y cualitativas entre el público aficionado al ballet y a la música clásica, al rock, o al folklore y el tango. Frente a las cincuenta mil personas que concurrieron el lunes a la noche a ver a Julio Bocca, Alberto Lysy y otros, y más aún frente a las cien mil que el martes fueron a escuchar a los grupos y solistas de rock, la jornada de anoche alcanzó un pico de apenas veinte mil espectadores cuando subieron a escena Víctor Heredia, León Gieco y Mercedes Sosa.

La apertura estuvo a cargo de la orquesta de Leopoldo Federico, que tocó el primer acorde a las ocho de la noche. Quince minutos antes, y a un costado del escenario, un policía comentaba que el día anterior algunos vecinos de la zona habían llamado a los bomberos, alarmados por supuestos "temblores, tipo terremoto" que no habían sido más que sacudones producidos por el fervor de los rockeros. "Hoy, en cambio, no va a haber terremoto", ironizó. Alzó la vista y —acostumbrado a calcular cantidad de gente— arriesgó una cifra: "Habrá unos dos mil, pero van a venir más". En efecto, muchos rezagados fueron llegando, portafolio en mano, a medida que salían del trabajo y cuando asomó la figura del "Polaco" Roberto Goyeneche, precedido por el excelente bandoneonista Néstor Marconi, unas diez mil gargantas lanzaron la primera ovación de la jornada. Antes habían actuado Los Chalchaleros, la orquesta de Atilio Stampone con el cantante Carlos Cabrera. Luego le llegaría el turno a Horacio Guarany.

Jorge Sáenz



Distinguible de otros públicos, los rostros indican aparentes plácemes folklóricos.
Para la jornada nac & pop, hubo menos, pero los hubo.

A diferencia de la noche rockera, los intérpretes de ayer no contaron con un presentador ni con lanzadores de monedas y botellas entre el público. Fue una velada tranquila. Los mayores de edad llevaron sus sillas plegables de jardín, y tampoco faltaron bicicletas, lonas y bolsas con comidas que aportaban un clima de picnic. Entretanto, militantes del Movimiento Todos por la Patria, de la Comisión de Enlace para la Resistencia Civil y del P.T.S. se encargaron de distribuir volantes impresos, y una bandera chilena flameaba en manos de un joven treintañero. El toque humorístico fue proporcionado, accidentalmente, por el "gordo" Saravia de Los Chalchaleros, quien le deseó al público "un feliz 1979" y tardó un par de segundos en corregir su error.

"¿Qué habría pasado si los organizadores no hubiesen separado las tres noches por géneros y hubieran mezclado, por ejemplo, a Fito Páez con Goyeneche, como en *Sur*?", fue una pregunta que se lanzó desde el público y motivó distintas respuestas. "Quizás hubiese sido todo un ejemplo de convivencia", fue una de ellas.

El dinero sigue esperando

Los padres del empresario José Ricardo Díaz Franco, secuestrado hace 10 días en Rosario, aguardan instrucciones para pagar el rescate exigido de 200 mil dólares. Esperanzado por reanudar el contacto con los captores, que se interrumpió el sábado, el padre del joven declaró que el dinero está "disponible y en efectivo". Díaz Franco acusó hace días a la policía de interferir en el contacto con los secuestradores, y el martes, en un ataque de nervios, atacó a golpes al periodista Jorge Luis Turina, del Canal 5 de Rosario.

Un naftero en libertad

"Sin perjuicio de la prosecución de la causa" el juez en lo criminal de Mar del Plata, Pedro Federico Hooft, dispuso ayer la libertad bajo fianza del ex jefe del Comando Radioeléctrico de la policía de esa ciudad, comisario Jorge Mario Blaiotta. El ex jefe del comando está imputado por malversación de caudales públicos, en la causa en la que se investigan maniobras dolosas con vales de nafta para los móviles del comando que involucró también al ex segundo jefe, subcomisario Horacio Ceballos, al ex titular de la IV Unidad Regional, comisario general Pedro Raúl Franco, a dos suboficiales y un civil. Todos fueron excarcelados.

La UCR no dio el quórum

Por falta de quórum, fracasó ayer la sesión especial de la Cámara de Diputados convocada para interpelar por la última rebelión militar a los ministros de Defensa y del Interior, Horacio Jaunarena y Enrique Nosiglia, y al titular de la SIDE, Facundo Suárez. Sólo cuarenta y ocho legisladores peronistas y tres de la UCeDé bajaron al recinto. Los radicales, tal como lo había anticipado César Jaroslavsky, no se hicieron presentes. El peronista Julio Corzo dijo que "esto demuestra que hubo pacto con los militares" y los liberales también protestaron. Luego, concluyó la sesión, que fue presidida por Alvaro Alsogaray.

AFP



Se despertó cien años después

Cerca de la ciudad chilena de Temuco, a 600 kilómetros al sur de Santiago, en Chile, el volcán Lonquimay sigue arrojando, diariamente, alrededor de 5000 toneladas de material que contiene gases de azufre, y que origina un negro y amenazante hongo de humo y ceniza que podría motivar una lluvia ácida nociva para personas, animales y vegetación. Es posible que avance sobre la Argentina, más precisamente sobre la zona del Copahue, en la provincia de Neuquén. El Lonquimay comenzó este período eruptivo el domingo pasado después de 100 años de inactividad, pero hasta el momento no ha lanzado lava que podría extenderse sólo unos 7000 metros por lechos y quebradas de un área deshabitada. En tanto, se recomendó a las personas el uso de paños y gafas para proteger el sistema respiratorio y los ojos, de la materia lanzada al aire. Cerca de allí, el volcán Llaima comenzó ayer a emitir ruidos subterráneos según testimonios de los pobladores, aunque sismólogos de la Universidad de Temuco advirtieron que los mismos podrían obedecer a una psicosis de los habitantes.

Me mentiste, me engañaste

"El diputado justicialista Rubén Cardozo es un mentiroso y un insensible." Con estos calificativos comienza la declaración formulada, impresa y distribuida ayer por Alejandro Armendáriz, titular del PAMI, en un nuevo round de respuestas a las críticas del legislador peronista sobre supuestas irregularidades financieras en la institución. "Miente frente a quienes debe representar —sigue el comunicado— porque falsea reiteradamente los hechos y es insensible frente a los jubilados que padecen males de gravedad. Tal vez porque él no los padece".

En otro párrafo de la disputa —en la que no interviene esta vez Carlos Ruckauf, ausente con aviso— el ex gobernador de Buenos Aires añade finalmente: "No, señor diputado, yo no soy un payaso. Si tiene una denuncia que hacer vaya a la Justicia. Y si le tiene miedo a la Justicia o si se cree que no le asegura rating, cállese".

Cardozo se calló, pero después de emitir más críticas. Entre otras cosas anunció que planteará en el recinto de la Cámara baja una cuestión de privilegio contra Armendáriz y devolvió el guante calificando a Armendáriz como "mentiroso e inmoral". El diputado aseguró nuevamente que cuenta con documentación suficiente para probar las presuntas irregularidades económicas que, en su opinión, constituyen el motivo fundamental de la crisis del PAMI. Por último, insistió con su desafío de discutir el tema en televisión para que "este señor (por Armendáriz) explique el arreglo que tiene con empresas del sector médico".

OLGA HAMMAR

"Los sindicatos aún tienen respuestas pendientes hacia las mujeres"

Ya en su exilio en Suecia, Olga Martin de Hammar dirigía la revista *Micaela*, de la Asociación de Mujeres Latinoamericanas. En esa actividad confluían dos vertientes de su pasado en la Argentina: el periodismo —que practicó hasta 1976— y su preocupación por la realidad de las mujeres trabajadoras. De regreso al país, reconstruyó su vida docente a la que sumó una intensa actividad sindical, llegando hasta la Secretaría Nacional de la Rama Primaria de UDA (Unión Docentes Argentinos). Tal vez por aquello de que el feminismo tiene mala prensa, prefiere agregar a su autodefinición de feminista una salvedad: "En el sentido latinoamericano". Para ratificarlo, desde los primeros días de enero va a estar instalada en México, donde acaba de ser designada Directora de Asuntos Femeninos de la ORIT (Organización Regional Interamericana) perteneciente a la CIOLS (Confederación Internacional de Sindicatos Libres).

Por Lía Levit

Puede hablarse de movimientos feministas originalmente latinoamericanos?

— En América latina, las organizaciones de mujeres están estrechamente ligadas a las luchas de los pueblos. En este sentido, las compañeras chilenas son un verdadero ejemplo, como las de Centroamérica, Brasil y otras. No están aisladas de la realidad. En cambio, lo que normalmente se expresa como feminismo europeo son pequeños sectores intelectuales que no representan al conjunto, ni de su pueblo ni de las mujeres. Son grupos elitistas, sectarios. Otro tanto ocurre con el feminismo norteamericano. Para ser justa, tengo que aclarar que no es que no existan otro tipo de movimientos de mujeres, estoy hablando de lo que trasciende. El feminismo latinoamericano se caracteriza porque lucha por la liberación de la mujer con el conjunto de su pueblo, no antes, pero tampoco después.

—Pero tampoco se puede decir que el feminismo latinoamericano sea uno solo, ya que las realidades del continente son muy diversas.

—Es cierto, pero existen puntos básicos en común. No es lo mismo hablar de la Asociación de Amas de Casa de la zona minera de Bolivia, o de las metalúrgicas de San Pablo, que de otras realidades. Estas compañeras han vivido experiencias riquísimas y el desconocimiento que tenemos de ellas hacen que nos sigamos creyendo el ombligo del mundo, y yo creo que las argentinas todavía tenemos mucho que aprender de otras latinoamericanas.

—La realidad que viven las mujeres en Argentina no es igual en todas partes.

—Hay mucha diferencia entre la mujer trabajadora rural y la de las zonas urbanas. Me estoy refiriendo a la campesina, no a la trabajadora en relación de dependencia. Porque en el caso de las trabajadoras golondrina, la discriminación es absoluta. Por ejemplo, cuando se hace la cosecha del algodón, quien recibe el total de la paga es el hombre, aunque haya trabajado todo el grupo familiar. En cambio la campesina de las zonas donde presisten modos de vida comunitaria indígena, realiza tareas de subsistencia con las que mantiene el hogar. Aprende a vender, a representarse y desarrolla toda una estructura de poder, con un rol muy definido. Cuenta, además, a favor suyo con un hábitat que le es propio, la naturaleza. Todas esas condiciones se pierden cuando esa mujer se traslada a las zonas urbanas, pasando a constituir la mano de obra del servicio doméstico. Y éste es uno de los sectores más afectado por la crisis económica.

—¿Están diferenciados los efectos de la crisis para el hombre y la mujer?

—Las mujeres la sufren mucho más. La falta de capacitación profesional y de formación sindical hace que haya gran cantidad de compañeras trabajando en negro, o en el servicio doméstico. Algún distraído puede preguntarse por qué no se capacita. Es muy sencillo; la mayoría debería asumirlo como una tercera tarea, además del trabajo y la atención de los hijos y la casa. Por otra parte, considera que el trabajo es secundario, que algún día lo va a dejar y entonces no se da una política de crecimiento. Las trabajadoras quedan relegadas en todo lo referido a la reconversión, todo lo que tenga que ver con la tecnología, por un problema de formación, le produce rechazo.

—¿Qué ocurre con las trabajadoras del sector de servicio doméstico?

—Es el más marginado. Para empezar, son trabajadoras que no están incluidas en la Ley de Contrato de Trabajo. Por otra parte, las reglas no están nada claras, se confunden los afectos. La compañera no tiene conciencia de su condición de trabajadora, es empleada de otra mujer, que en general suele ser una trabajadora también. Por las características de la tarea, además, está muy aislada y parece que el conjunto del movimiento obrero no la considera como parte integrante de él.

—¿Qué política se han dado las trabajadoras desde los sindicatos?

—En conjunto con compañeras de otros sindicatos hemos impulsado acciones colectivas. Pero es una situación muy contradictoria. Yo soy partidaria de la creación de áreas específicas de la mujer en las organizaciones sindicales, sean departamentos o secretarías. Y pienso que esas áreas tienen que servir para conseguir el ingreso de la mujer a la actividad sindical, para lograr su participación. Pero en la realidad, lo que muchas veces ocurre es que los compañeros tienden a encerrar a las trabajadoras en esas áreas, que se convierten en ghettos, y las compañeras, por comodidad o temor, por pisar terreno conocido, se quedan ahí. La lucha que hemos estado llevando adelante estos años, no está muy claro que se haya concretado en estructuras de poder. Es un área desvalorizada y esto trasciende el ámbito de cada sindicato y llega a la propia CGT donde, pese a los esfuerzos realizados, muy pocas veces hemos tenido un apoyo franco. En algunos casos, los apoyos han partido de algunos dirigentes de buena voluntad, pero no pienso que la gran mayoría tenga conciencia de este tema. Lo sindical, yo creo, es una verdadera fuerza social y debe dar respuesta a una serie de problemáticas además de la de la mujer: el medio ambiente, la democracia. Lo que ocurre es que los sindicatos, angustiados por la crisis, se quedan en la coyuntura, en lo meramente reivindicativo salarial.



Alejandro Elías

—¿Usted cree que en este sentido la huelga de CTERA, que tuvo un eje reivindicativo salarial representó algún avance en otros terrenos?

—En primer lugar hay que destacar que esta huelga introdujo con fuerza el tema de los sectores medios en la actividad sindical. Para ser justos, hay que recordar que no es la primera vez que los docentes, y particularmente la mujer docente participa de un proceso de huelga. En 1971 en Mendoza, una huelga de este sector dejó su secuela de heridos y desaparecidos. La huelga de este año fue como una llamada de atención al conjunto de la sociedad, y la sociedad nos apoyó. En el caso de las docentes que participaron, esto fue tomado de la forma en que las mujeres tomamos las cosas de la vida: con gran pasión y carácter militante, aunque la mayoría no lo fuera. Quiero decir que no había una especulación, sino una gran decisión, todo o nada. Expresaron un sindicalismo bastante atípico, el sindicalismo de la marcha blanca, de la no negociación. Los valores de los afectos, de las lealtades estaban siempre presentes. Desgraciadamente los resortes del poder y del Estado siempre tienen recursos: los descuentos, la división de los sectores, el desconocimiento de CTERA como legítimo interlocutor de la patronal docente. Hasta hoy se sigue discutiendo la necesidad de creación de la comisión de política salarial. La CTERA fue muy golpeada y aún hoy continúan los intentos de golpearla. Lo que preocupa es que por las características del sector, mujeres sin experiencia previa, se corre el riesgo de que termine en una gran frustración. Es decir, que todo ese enriquecimiento conseguido a lo largo del conflicto queda con un gran signo de interrogación.

—¿Cuáles son las características diferenciadas del sindicalismo docente?

—Ante todo hay que distinguir que existen tres sectores de la actividad docente. El maestro primario, que sería el obrero. El secundario, que proviene de sectores sociales medios y el universitario, donde tiene un mayor peso el prestigio que el tema salarial. Es decir, que hay que darse una política para cada sector. El docente medio es un sector muy disperso, está más aislado, corre de un colegio a otro para cumplir con sus horas. Pero creo que un rasgo distintivo muy importante de la docencia actual es que se ha proletarizado. El 80% trabaja por necesidad. Lo que ocurre es que el docente todavía no ha separado lo que es trabajo de lo que es la *misión*. No sabe cuál es el producto de su trabajo: si es el alumno, las planillas o el currículum que tiene que cumplir. Eso hace que muchas veces confunda también quién es su patrón. Esa confusión se extiende muchas veces al sindicato, al que ve como algo ajeno.

—¿Usted cree que estos años de democracia han generado mejores condiciones para la mujer?

—Es indudable que en el terreno de la legislación se han registrado algunos avances, pero a la sociedad argentina todavía le falta dar un gran salto. En lo que se refiere a la mujer trabajadora, para plantearnos la igualdad en todos los aspectos tendríamos que hablar de un país con pleno empleo. Pero yo creo que el tema pasa por la modificación de las relaciones entre la gente. El hombre tiene que apoyarnos en esta lucha porque está luchando por su propio derecho a la ternura. Si nosotros nos planteamos una igualdad hacia ambos lados, quiere decir que el hombre va a poder reivindicar su derecho a quedarse en casa con su hijo porque tiene fiebre o porque lo necesita. Es revalorizar todos esos aspectos humanos, ya que al hombre se le ha quitado su posibilidad de expresarse en plenitud. Hemos generado mujeres dependientes, mujeres programadas para cumplir un rol doméstico, pero también una figura masculina obligada a cumplir también con un rol prefijado y que no puede expresar sus sentimientos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 6216. Fotocomposición, armado

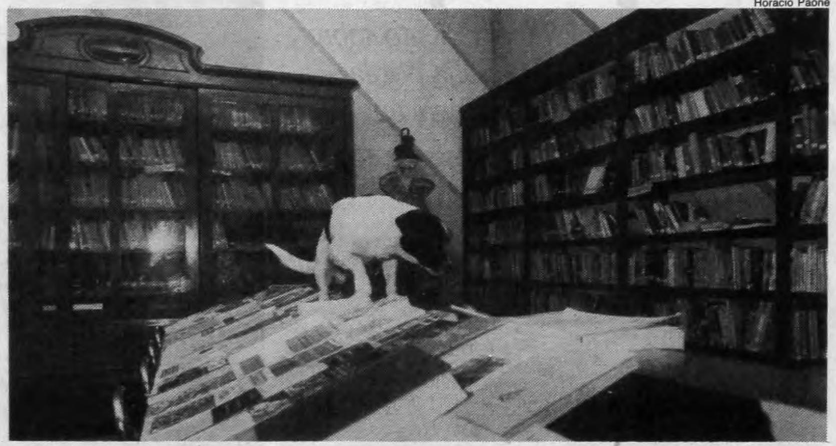


y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LIBROS

Todo tiempo pasado fue mejor

La crisis económica en América latina también repercutió sobre la producción editorial.


Horacio Paone

Una industria que ha visto reducirse las ventas y tirajes en un mercado que conoció tiempos mejores.

(*Por Fernando Frassoni*) No hace falta ser un observador muy avisado para advertir que 1988 fue un año pobre para los libros de autores argentinos. Aunque esta escasez no hace más que repetir la de años anteriores, hay que señalar que todo lo malo —crisis económica, editorial— se acentuó de un modo alarmante durante 1988. Las consecuencias de estos problemas se ven en la disminución de tiradas de cada edición —difícilmente pasa de 3000 ejemplares— y en la merma de la cantidad de títulos.

En el área de la ficción, por ejemplo, este año apareció *Prisión perpetua*, de Ricardo Piglia, editado por Sudamericana, la misma editorial que unos meses antes reeditó *Respiración artificial*, la novela de Piglia publicada en 1980. Compuesta por una *nouvelle*, dos relatos inéditos y textos de *La invasión* y *Nombre falso*, *Prisión perpetua* fue sin duda uno de los libros más esperados del año, y su éxito —de crítica y ventas— no contradijo esa ansiedad. *La ocasión*, de Juan José Saer —Alianza Argentina—, novela que obtuvo el Premio Nadal, uno de los más prestigiosos de España, en 1987, también tuvo una recepción favorable. A pesar de estar lejos de *El limonero real* y *El entenado*, *La ocasión* tuvo un éxito de crítica considerable. Ediciones de la Flor, por su parte, editó *Minga!*, la esperada novela de Jorge Di Paola —*La virginidad es un tigre de papel*— que, con mecanismos distintos a los de Saer y Piglia, demostró que su autor figura entre los escritores más originales de la literatura argentina contemporánea.

Otras novelas que se publicaron este año fueron, entre otras, *El amante de las películas mudas*, de Pablo Torre; *El basural*, de Carlos Gorostiza; *La condición efímera*, de Néstor Sánchez —las tres de Sudamericana—; *Cuaderno del acostado*, de Jorge Asís —Planeta—; *La tercera mitad*, de Liliana Heer —Legasa— y *Montaje por corte*, de Osvaldo Gallone.

Con respecto a los cuentos, este año apareció *Canon de alcoba*, de Tununa Mercado —Ada Korn Editora— que fue galardonado con el premio Boris Vian. Rodolfo Rabanal —*El pasajero, En otra parte*— publicó en Puntosur los relatos de *No vayas a Génova en invierno*. La misma editorial publicó *Aventuras prohibidas*, último libro de Enrique Medina, compuesto por los relatos que aparecen en la contratapa de **Página/12**, y una serie de textos inéditos. La editorial española Tusquets lanzó —en su colección La Flauta Mágica— el último libro de cuentos de Victoria Ocampo, *Cornelia frente al espejo*. Este panorama demuestra que 1988 volvió a ser un año de escasas publicaciones de relatos.

En el género periodístico disminuyó la cantidad de libros políticos en relación con 1987, aunque repuntó en los últimos meses del año. Entre los publicados se encuentran *El galope muerto*, análisis de la situación chilena realizada por el periodista Jacobo Timerman y *La guerra de las piedras* de Jorge Lanata.

Finalmente, durante 1988 abundaron libros que mezclaron la realidad con la ficción, entre ellos, *Dale campeón*, de Sergio Sinay, es un buen ejemplo de este género. En la misma línea se inscribe *Latinoamérica go home*, un texto de Dalmiro Sáenz y Sergio Joselovsky que la crítica calificó de experimento trunco.

Ramillete latinoamericano

En uno de sus últimos libros, el escritor checo Milan Kundera afirmó que en "un país donde no ocurre nada, se escriben infinitamente más libros que en otro donde los acontecimientos se precipitan". La realidad literaria latinoamericana de este año es una cabal ilustración de la frase: fundamentalmente por la crisis económica, las revelaciones y sorpresas fueron escasas durante 1988.

En Brasil, los principales puestos de venta fueron obtenidos por autores extranjeros como Gabriel García Márquez *(El amor en tiempos de cólera)* o Tom Wolfe *(Hoguera de vanidades)*. Y entre los autores cariocas volvió a destacarse, ya sobre el final de año, Jorge Amado que con *La desaparición de la santa* ya vendió los 150.000 ejemplares de su primera edición y José Ruben Fonseca con *Vastas emociones y pensamientos imperfectos*.

La actividad literaria chilena fue conmovida sólo por dos hechos: el regreso de la escritora Isabel Allende que encabezó durante siete meses las ventas de libros con su novela *Eva Luna*, y la aparición de *Las señales van hacia el Sur*, de Enrique Lafourcade, que nació de un sueño que el autor tuvo entre las islas de Chiloé, en el extremo sur del país, poseedoras de una mitología ya explorada por otros narradores y poetas. La actividad editorial tuvo también una abundante producción de ensayos, tratados y memorias de contenido testimonial con motivo de la campaña previa al plebiscito del 5 de octubre.

En los países centroamericanos llamaron la atención *Castigo Divino*, del vicepresidente nicaragüense Sergio Ramírez y la edición de las Obras Completas del novelista costarricense Joaquín Gutiérrez, premio Casa de las Américas en 1984. *Castigo Divino* relata una serie de asesinatos ocurridos décadas atrás en la ciudad de León y ofrece una panorámica de la sociedad centroamericana antes del triunfo del sandinismo.

A diferencia de lo sucedido en 1987, cuando se publicaron obras como *Cristóbal Nonato*, de Carlos Fuentes, *Noticias del imperio* de Fernando del Paso y el poemario *Arbol Adentro* de Octavio Paz, este año México no produjo nuevos textos importantes. Solamente una recopilación de los primeros escritos de Octavio Paz en su obra *Primeras letras*.

Los críticos también destacaron las novelas, todavía desconocidas aquí, *Memorias del nuevo mundo* de Homero Aridjis y *Domar la divina Garza*, de Sergio Pitol.

En Cuba, mientras el diario *Juventud Rebelde* comenzó a hacerse eco de las críticas al sistema editorial, la literatura más difundida fue la de contenido político: cuatro libros sobre el Che Guevara, una larga entrevista a Fidel, las memorias de uno de sus lugartenientes durante la lucha guerrillera, entre otras obras.

Finalmente, el best seller del año en Venezuela fue *La esposa del doctor Thorne* de Denzil Romero, una novela erótica sobre Manuelita Sáenz, la amante de Simón Bolívar. La obra recibió el premio *Sonrisa Vertical* de España y suscitó una gran polémica sobre todo en Ecuador, de donde es oriunda la heroína y donde Romero fue inclusive retado a duelo. "Me la demandó Manuelita Sáenz desde el fondo de la historia" se excusó el autor premiado.

SALVADOR DALI

Una herencia muy codiciada

Salvador Dalí insistió hace poco que "si algún día me muero, cosa que quizá no ocurra nunca, espero que la gente de los cafés de Figueras diga: 'Dalí ha muerto pero no del todo' ". Dalí todavía no ha muerto, pero ante cada uno de sus amagues todas las instituciones y el par de relaciones interesadas en su fortuna velan las armas.

Su patrimonio privado tiene un valor superior a los 60 millones de dólares. Esta formado por sesenta obras recuperadas de los depósitos de Nueva York y Ginebra, 90 óleos pintados en Port Ligat entre 1980 y 1982 hasta que desapareció su impulso creador tras la muerte de su mujer, Gala. Dalí también es dueño de una finca en Port Ligat, un castillo en Púbol y una numerosa colección de objetos de gran valor.

Los principales potenciales beneficiarios de parte de la herencia son el fotógrafo Robert Descharnes, el hombre de finanzas de Dalí; el abogado Miguel Domenech en quien deposita su confianza para los asuntos legales y fiscales y el pintor Antoni Pixtot, un viejo amigo que lo visita todos los días desde hace décadas.

El pintor ha hecho dos importantes donaciones. Un conjunto de obras al pueblo de Figueras ("donde vine al mundo"), valuadas en 8 millones de dólares durante 1983. Y ochenta y cinco pinturas, treinta dibujos y varios objetos personales, valorados en unos dieciséis millones de dólares, fueron después donados para constituir la Fundación Privada Gala Dalí, que desde julio de 1986 vela por la propiedad intelectual de las obras del artista en todo el mundo. Esa fundación junto al gobierno central español, al gobierno catalán y al ayuntamiento de Figueras especulan en transformarse en herederos de por lo menos parte de las valiosísimas obras.

Aparentemente serán beneficiarios el Estado, la Generalitat de Cataluña, el municipio figuerense, Cadaqués —que lo ve morir— y nadie más.

Tres libros políticos

Los vertiginosos cambios que el mundo sufrió en el ya agónico 1988 comienzan a reflejarse en la producción de literatura política. El último número de *The Economist* se hizo eco de tres de los más difundidos textos del género producidos últimamente en el mundo. *Thatcherism* (Thatcherismo) es el título de un libro que reúne las opiniones de los doce máximos especialistas en la política de la primera ministra que acaba de ganar su tercera elección consecutiva. Robert Mc Neal es un sovietólogo norteamericano que con su *Stalin, man and ruler* pretende terciar en la polémica que los historiadores soviéticos mantienen hoy sobre la figura del que por décadas fue el máximo líder de la URSS. Finalmente, la flamante primera ministra pakistaní, Benazir Bhutto acaba de editar su autobiografía. *Daughter of the East* (Hija del Este), se llama. La crítica señala que el libro vale más por la manera en que devela el carácter de la política islámica que por la historia de su vida. Bhutto es la primera mujer electa primera mandataria en un país musulmán. Según *The Economist:* "Si maneja la política como juzga al mundo, no durará mucho".

Para reírse con ganas

El humor —gráfico o escrito— es una de las esperanzas de algunas editoriales argentinas para esta temporada estival. Galerna, por ejemplo, acaba de publicar *Argentina año verde*, de Aldo Camarotta, *Hasta que me deSida*, de Jorge Luis Arbotella y *Crónicas de un peatón*, de Alberto Thaler. De la Flor, por su parte, además de su ya editado *Mafalda inédita*, probará suerte con el segundo volumen de *Con el deporte no se juega* de Caloi y con un libro hasta ahora inédito en el país: *Manual de etiqueta sexual*, de Tom Cadé.

Charlas con escritores

Una nueva colección inicia esta semana la editorial Tusquets. Se trata de una serie de conversaciones con grandes escritores que girarán en torno del hecho de escribir: por qué, cómo y en qué circunstancias se escribe, de donde proviene la necesidad de escribir, cuál es su naturaleza, cómo se elige una forma, qué papel juega la emoción. El primer volumen será *Borges a la hora de escribir*, editado por Felix Della Paolera y Esther Cross. Son cuatro largas conversaciones que ambos mantuvieron con Borges entre 1981 y 1985. Los seguirán diálogos con Adolfo Bioy Casares y Octavio Paz.

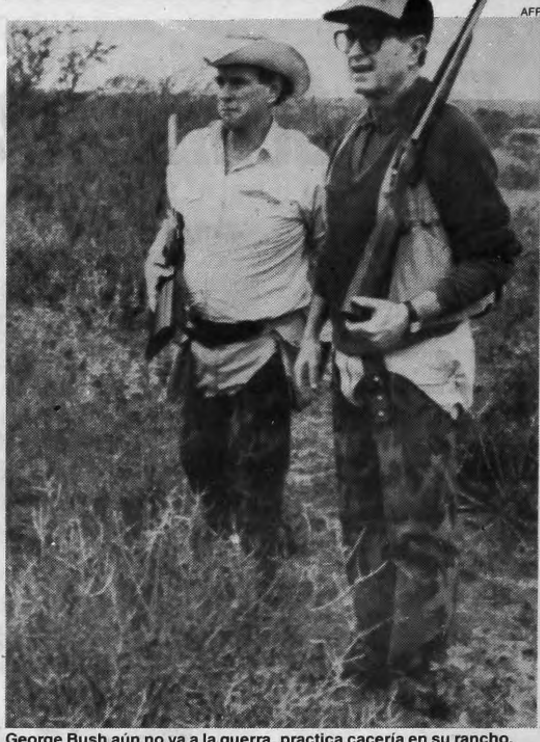
Una pantalla de hormonas entre EE.UU. y Europa

EE.UU. aplicará un arancel adicional del 100 por ciento sobre productos importados de la CEE como represalia por las restricciones europeas contra las carnes norteamericanas.

(Por Salvador Benesdra) Apenas tres semanas después que las negociaciones entre un centenar de países miembros del GATT (Acuerdo General sobre Aranceles y Comercio) fracasaron en Montreal, EE.UU. resolvió ayer aplicar a partir del 2 de enero un arancel adicional del 100 por ciento sobre una serie de productos importados desde la Comunidad Económica Europea (CEE), en represalia por la decisión de ésta de prohibir para esa misma fecha el ingreso de carnes norteamericanas provenientes de vacunos criados con hormonas. La medida europea y la represalia norteamericana abarcan sólo un volumen de 100 millones de dólares, en un intercambio bilateral de 160.000 millones, pero marcan el inicio de una nueva guerra comercial entre los competidores más enemistados del planeta, y presagian un fiasco casi garantizado para la llamada Ronda Uruguay del GATT.

El embargo comercial de la CEE se apoya en una disposición comunitaria que prohibió el engorde del ganado con hormonas, luego de que numerosos estudios europeos probaran desde 1980 que el consumo de carne con esos aditivos artificiales provocaba el desarrollo de las mamas en los bebés y podía contribuir a la aparición del cáncer en los adultos.

Desde que en 1983 la CEE logró su primer superávit comercial global con EE.UU. e impuso el cambio más inesperado en las relaciones de fuerza de la economía mundial en medio siglo, Washington no dejó de agitar el avispero internacional en demanda de la eliminación de subsidios al campo. Así logró tras numerosas amenazas que la CEE aceptara en 1986 iniciar en Uruguay una nueva ronda de negociaciones del GATT para liberalizar el comercio, incluyendo en la agenda el rubro servicios —donde hay unidad de criterios entre los países ricos— y el tema agrícola, en el que el librecambismo norteamericano es afín a los reclamos de los exportadores del Tercer Mundo, como la Argentina. Los europeos lograron sin embargo trabar completamente las negociaciones. A comienzos de este mes, la reunión convocada en Montreal para hacer un balance de la ronda no pudo constatar progresos en los dos años transcurridos y tuvo que postergar hasta abril de 1989 cualquier decisión destinada a compatibilizar posturas. Desde que se inició la Ronda Uruguay, hubo guerra comercial EE.UU.-CEE a propósito del agro (por el ingreso de España y Portugal), de las pastas, de los tubos de acero, y de muchos otros rubros, mientras el excedente en el intercambio bilateral global a favor de la CEE no dejaba de crecer y comenzaba a alcanzar los niveles millonarios que sólo Japón parecía hasta entonces en condiciones de lograr en el comercio con los norteamericanos. En 1987, el fracaso de la ronda quedó graficado en el gasto de 50.000 millones de dólares en subsidios agrícolas en EE.UU. y la CEE, monto que pese a la prédica norteamericana se repartió en forma muy pareja entre esos rivales gigantescos. Ese año y 1988 demostraron además que la abrupta devaluación del dólar no bastó para permitir a EE.UU. reequilibrar su balanza comercial con la CEE en los rubros industriales. El flamante superávit europeo parece tan resistente como el añejo excedente japonés. Aun así, la CEE no piensa eliminar totalmente los subsidios agrícolas, pues de ellos depende su autonomía alimentaria y la posibilidad de mantener poblados sus campos para mantener el equilibrio ecológico. Pero es síntoma de los tiempos actuales que EE.UU. busque compensar con el agro el terreno perdido en la industria.



George Bush aún no va a la guerra, practica cacería en su rancho.
Europa prohibió el ingreso de carnes norteamericanas con hormonas.

La promoción de un fiscal

El fiscal militar chileno, coronel Fernando Torres, fue designado jefe de los Servicios Judiciales del Ejército, por decisión del general Pinochet. Hace tres semanas, la corte marcial recibió una queja contra Torres presentada por la Vicaría de la Solidaridad de la Iglesia Católica, a cuyos funcionarios el fiscal pretendía investigar por presuntas relaciones con el Frente Patriótico Manuel Rodríguez. El tribunal ordenó entonces a Torres que se abstuviera de indagar a los colaboradores de la Vicaría. El ascenso parece prenunciar otro: Torres será convertido muy pronto en general, a pesar de que incluso organismos internacionales han verificado que numerosos presos que él ordenó detener fueron torturados en dependencias clandestinas.

LA CRISIS PERUANA

Animos belicosos en el APRA

"Los verdaderos y viejos apristas hemos tomado las riendas en momentos difíciles, porque en los momentos de bonanza es fácil estar en esos cargos", dijo ayer el primer ministro peruano Armando Villanueva en un intento por calmar los belicosos ánimos que se agitan en el interior del aprismo. Las pugnas internas entre el sector del actual secretario general del partido gubernamental, Luis Alva Castro —actual cabeza de la línea conservadora del aprismo— y los hombres que siguen respaldando al presidente Alan García se han reavivado en los últimos días y ahondan el desamparo del gobierno frente a una crisis económica que trepa a estadios incontrolables.

El diputado José Barba, elegido en el reciente congreso aprista que catapultó a Alva Castro al frente del partido, dijo que en dicho cónclave se acordó el cambio del gabinete Villanueva (hombre fiel a García) y que con ello "se apunta al cambio de hombres y de política económica por una más coherente que cree un clima de estabilidad". A esto se sumaron declaraciones televisivas de Luis Alva Castro, quien admitió por primera vez en público sus serias discrepancias con el presidente Alan García sobre el manejo económico y algunos personajes que ingresaron "pero que no hacen mucho bien al gobierno".

Castro, quien hasta junio del año pasado fue primer ministro y ministro de Economía en el gabinete de García, fue reemplazado por Guillermo Larco Cox, en cuya gestión fue nacionalizada la banca y se aplicó lo más heterodoxo en materia económica de la gestión aprista. Su oposición a este tipo de medidas lo tuvo en un cono de sombras mientras el plan tuvo apoyo popular, pero cuando comenzó a naufragar, el ex premier comenzó el cobro de su factura en las filas partidarias.

Frente a la crisis aprista y con gran sentido de oportunidad, el jefe de Estado invitó el martes al Palacio de Gobierno a los mandos castrenses y allí declaró que "en momentos difíciles, cuando se enfrentan las más duras circunstancias, se tiene que volver los ojos a las fuerzas armadas, pues allí hay orden, lealtad y disciplina".

Villanueva, por su parte, se abocaba a otro flanco igualmente sustancial con una convocatoria a los empresarios, trabajadores y políticos de la oposición a elaborar un "Plan Perú" de desarrollo, y criticó "la falta de ojo y previsión de los dos años del gabinete de Alva Castro que fueron de bonanza". Por su parte, éste denunció que el plan de emergencia económica que puso en marcha en julio de 1985 fue "torpedeado" dos años después por García, con la estatización de la banca. "Ello paralizó muchos sectores productivos, y como no estábamos preparados para ello, no se hicieron luego los reajustes suficientes para mejorar el plan", dijo. Por otra parte, agregó que es una necesidad trascendente que Perú vuelva a negociar con la comunidad internacional.

Janio Quadros dejó San Pablo antes de que asuma Erundina

A siete días de la asunción de la intendenta de San Pablo Luiza Erundina de Souza, del Partido de los Trabajadores (PT), el actual intendente, Janio Quadros abandonó el cargo y viajó a los Estados Unidos con su esposa. En la noche de Navidad sin avisar a ninguno de sus asesores, tomó el vuelo de las 22 horas de Varig, con pasajes regalados, y sólo dejó una carta para el secretario de Negocios Jurídicos de la Municipalidad. En la carta justifica la urgencia del viaje por el agravamiento de la salud de su esposa, pide que el secretario asuma el cargo y deja en el aire la duda sobre si regresará o no para la asunción de Erundina.

"No pretendía alejarme de esta capital antes del día 1º, pero el hombre propone y Dios dispone", escribió Janio Quadros y agregó que "en caso que no pueda estar aquí antes de la transmisión del cargo a la ilustre intendenta electa, Luiza Erundina de Souza, hago llegar a mi sucesora mis votos de éxito en su gestión, para el bien de San Pablo y la felicidad de nuestro sufrido pueblo".

Es esta la sexta vez, durante su mandato, que Quadros deja el cargo —en tres años de gobierno, sacando los sábados, domingos y feriados y sin contar el tiempo de este último viaje, pasó 186 días sin trabajar—.

El concejal del PT Eduardo Suplicy, el más votado de esta capital (201.549 votos) calificó como "extraña" la actitud del intendente. Según Suplicy, Janio había garantizado que personalmente entregaría el cargo, pero su repentino cambio de idea no lo sorprende: "Ya no asustan a nadie las idas y vueltas de Janio. Es el mismo caso de los botines colgados en la puerta de su despacho, como seña de que no se presentaría como candidato a la presidencia de la República y ahora tenemos carteles pegados por todos lados, exaltando al candidato".

Por su parte el viceintendente electo de San Pablo, Luiz Eduardo Greenhalgh señaló que "su ausencia no sorprende a nadie. En otros momentos de la vida pública él también estuvo ausente. Es un problema de él, no nuestro".

La "media renuncia" de Janio fue el tema más importante en las discusiones del Concejo Deliberante. Incluso se llegó a pensar en proponer una "moción de repudio" al comportamiento del intendente, pero la idea no prosperó. Desde las 11.30 del lunes el intendente de San Pablo es el concejal del partido oficial Antonio Sampaio, presidente del Concejo Deliberante.

BOEING 747 DE PAN AM

Blanco de un atentado explosivo

El responsable británico de la investigación dictaminó que el siniestro del Boeing 747 de Pan Am fue provocado por un artefacto explosivo de alta potencia. La organización de Abu Nidal o los Guardianes de la Revolución Islámica podrían ser los autores del atentado.

Análisis de laboratorio de los restos del Boeing 747 de Pan American que la semana pasada cayó sobre la localidad escocesa de Lockerbie revelaron que el siniestro fue provocado por un artefacto explosivo, aununció ayer el responsable británico de la investigación. "Existen pruebas irrefutables de una deflagración causada por un artefacto explosivo de alta potencia", precisó Mick Charles.

El sabotaje de la nave en la que perecieron 269 personas, las 258 que se hallaban a bordo del Boeing y 11 residentes de la localidad de Lockerbie fue reivindicado hasta el momento por dos grupos, los Guardianes de la Revolución Islámica y la organización palestina Abu Nidal. El aparato había partido del aeropuerto londinense de Heathrow a las 18 horas del miércoles pasado con destino a Nueva York, y a los 54 minutos de vuelo —sin que mediara el reporte de ningún desperfecto— estalló a mil metros de altura. La mayoría de los pasajeros eran ciudadanos norteamericanos, incluso viajaban a bordo un grupo de soldados estadounidenses licenciados para Navidad.

Las investigaciones que se habían mantenido en estricta reserva determinaron que el origen de la explosión fue una bomba de alto poder que hizo estallar la nave en cinco pedazos. Restos de explosivo fueron hallados en "dos partes de la estructura metálica de una plataforma del equipaje", indicó, por su parte, un comunicado emitido en Londres por el ministerio británico de transportes. Los investigadores deberán proceder ahora a otros análisis para determinar la naturaleza del artefacto explosivo, dónde estaba escondido y su ubicación en la aeronave, agregó el comunicado.

Días antes del atentado se habían recibido advertencias sobre un sabotaje aéreo en Gran Bretaña. El propio vocero de la Casa Blanca Marlin Fitzwater admitió que las advertencias se habían recibido también en sedes diplomáticas norteamericanas. Sólo dos horas después de la caída del avión un llamado anónimo a una agencia de noticias de Londres dijo: "Nosotros, los Guardianes de la Revolución Islámica, cumplimos esta ejecución heroica, para vengar la explosión del avión de Iran Air, por parte del crucero norteamericano 'Vincennes' el 3 de julio pasado". Poco después radio Teherán afirmó que si la tesis del atentado se comprobaba, había que calificar ese acto de "crimen", desvinculándose completamente del hecho.

Pero el gobierno norteamericano también reveló que el grupo Fatah —Consejo Revolucionario Abu Nidal— había prevenido el 5 de diciembre a la embajada norteamericana en Helsinki, que una bomba sería colocada dos semanas después en un vuelo de la Pan Am con destino a Nueva York. A éstos, se agregan otros dos grupos sospechosos, el Frente Popular para la Liberación de Palestina-Comando General, sector disidente de la OLP que dirige Yasser Arafat y la organización 15 de Mayo, según publicó ayer el *New York Times*. La Casa Blanca reaccionó a la confirmación del sabotaje diciendo que no descansará hasta dar con quienes pusieron el artefacto explosivo en el Jumbo. La portavoz del Departamento de Estado Phyllis Oackley dijo que "vamos a seguir todas las pistas, vamos a hacer todo lo posible utilizando todos los recursos y fuentes disponibles para saber quién perpetró el atentado".

AFP



El avión había partido del aeropuerto londinense de Heathrow con destino a la ciudad de Nueva York.
A los 54 minutos de vuelo, sin que mediara informe de un posible desperfecto, la aeronave estalló.

Ni prosirios ni integristas en el gobierno palestino

El presidente egipcio Hosni Mubarak irá a Israel si este país acepta negociar con la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) en una conferencia internacional donde participen los cinco miembros del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, declaró en El Cairo el consejero político del mandatario egipcio, Ussama el Baz. Baz, considerado la "eminencia gris" del régimen egipcio, señaló que Mubarak irá a Israel sólo si se vislumbra que una reunión con el primer ministro israelí, Yitzhak Shamir, servirá para "concluir y oficializar un acuerdo sobre la realización de una conferencia internacional universalmente reconocida como el mejor medio para llegar a la paz". En Bagdad, fuentes palestinas informaron que el futuro gobierno provisional palestino estará integrado exclusivamente por representantes de movimientos pertenecientes a la OLP, y que por lo tanto no participarán de él ni los prosirios ni los integristas.

El diario *Mideast Mirror*, publicado en Londres y recibido en Nicosia, citó ayer fuentes palestinas en Bagdad para precisar que el Gobierno Provisional Palestino (GPP) no será formado, al menos oficialmente, hasta el 20 de enero, cuando George Bush asuma la presidencia norteamericana. En el GPP estarán representados los cinco movimientos palestinos que integran el Comité Ejecutivo de la OLP, esto es: Al Fatah (de Yasser Arafat), el Frente Popular de Liberación de Palestina (de George Habasche), el Frente Democrático de Liberación de Palestina (de Nayew Hawstmeh), el Frente de Liberación de Palestina (pro iraquí) y el Partido Comunista Palestino. Los grupos prosirios —de fuerte accionar en el Líbano— y los integristas —con representación en los territorios ocupados— quedarán excluidos del GPP a raíz de sus repetidas muestras de hostilidad a la política de Arafat y a las resoluciones del CEOLP. En la última reunión del CEOLP se analizó la alternativa de anunciar o no las listas de personalidades de Gaza y Cisjordania que participarán del gobierno, ya que se estimó que éstas serán detenidas apenas se anuncien sus nombres. No obstante, se llegó a la decisión de hacer públicos todos los nombramientos "ya que no hay razón para tener dirigentes en la clandestinidad", dijeron las fuentes, pertenecientes a la fracción pro iraquí.

Apostarle al futuro, por deporte

La necesaria transformación de viejas estructuras sigue siendo la deuda mayor. Los aislados éxitos dan pie para mantener la esperanza sobre la concreción de los cambios.

(Por Ariel Scher) No se trata de comprar dos bolsas, a una pegarle el cartel que dice "bueno" y a otra el que dice "malo". Casi todo el mundo sabe que ganar un campeonato, una medalla o un partido sin hacer trampas es "bueno" y que lo contrario es "malo" o menos bueno. Por lo menos así lo determinan los parámetros de evaluación que establece el deporte altamente competitivo. Es una obviedad plena repetir "Sabatini bien, el vóleibol bien, Larrauri no tanto" y etcétera. Probablemente, a la hora de desarrollar la inevitable tentación del balance, la cuestión consista en efectuar un planteo algo más hondo. Un planteo que se elabora a partir de una pregunta: ¿qué fue el deporte argentino en 1988?

La respuesta primera y obligada indica que el año que finaliza no se diferencia demasiado de los que le precedieron recientemente. Los éxitos provinieron del esfuerzo aislado de los más talentosos y los fracasos emanaron de la debilidad estructural del país deportivo para apuntalar el crecimiento conjunto de la actividad. Los Juegos Olímpicos de Seúl ratificaron una vez más que la Argentina prosigue compitiendo a la cola de las naciones desarrolladas y que sus sonrisas dependen de casos muy especiales. Una inevitable comparación con la Unión Soviética, las dos Alemanias o los Estados Unidos deposita en la imaginación la duda sobre cuántos potenciales deportistas de primer nivel abortan en estas tierras por la falta de un marco de capacitación adecuado.

Gabriela Sabatini es uno de esos casos especiales. De alguna manera, en las instancias de máximo rendimiento, el tenis es un deporte tan individualista que, inclusive, funciona con una cierta independencia de los contextos nacionales de donde vienen sus actores. Esa particular situación, sumada a la vigorosa expansión de la base tenística en el país en la última década, explica una realidad escrita con una medalla de plata, un masters y dos victorias sobre Steffi Graf. Una realidad que, además, se complementa con los desempeños de Guillermo Pérez Roldán, Alberto Mancini y una larga nómina de militantes del circuito internacional.

El vóleibol ofrece un segundo caso especial que, a la vez, invita a un interrogante para el futuro: ¿cuánta relación tiene la brillantez del seleccionado argentino con el resto de su deporte en la Argentina? Una generación de capaces, con una formación muy distinta a la de la mayoría de los jugadores locales, cristalizó en Corea del Sur un logro muy importante. De acuerdo con lo que afirman varios observadores especializados, resulta difícil suponer una continuidad de excelencia. Si el vóleibol —aunque no repita en lo inmediato su medalla de bronce— consigue preservar su sitio entre los mejores habrá que empezar a creer que algo nuevo sucedió en la vida del deporte argentino.

Los casos especiales de mayor trascendencia y otros menos relumbrantes revelan la prosecución de un fenómeno que se presenta indetenible. Una fracción significativa de los mejores deportistas argentinos se traslada hacia otras latitudes para crecer técnica o económicamente. Futbolistas, atletas y jugadores de hockey se agregan a los hombres del vóleibol y a los tenistas itinerantes para hacer notoria una corriente de migrantes cada vez más gruesa. Dentro de estas fronteras, la dirigencia del deporte no parece encontrar la fórmula para alterar el curso de esa corriente.

Es justamente esa dirigencia deportiva el sector que, por atribución natural, es responsable de conservar o de quebrar el estancamiento. Por ahora, los dirigentes evidencian dificultades para idear políticas y para reflexionar más allá del corset de su especialidad en busca de interpretar y actuar más globalmente. Cuestiones como el incremento de la cantidad de deportistas jóvenes, la edificación de una infraestructura moderna, la capacitación de entrenadores, la modalidad de vínculo con las empresas patrocinantes y otros temas de igual o menor relevancia sólo son respondidos con la muletilla "no hay dinero" o con una derivación de culpas hacia la Subsecretaría de Deporte de la Nación. Es cierto que existen múltiples limitaciones objetivas para la construcción de un estado de cosas más positivo. Pero también es cierto que estos estados más favorables no se generan espontáneamente, sino que exigen una tarea que combine a la inteligencia y al esfuerzo y que, paralelamente, sepulte la mezquindad dominante. La increíble historia organizativa del mundial de básquetbol de 1990 o la hipocresía con que se encara la violencia en la cancha entre los conductores del fútbol son las manifestaciones más claras de que no abundan los dirigentes que aparecen aptos y dispuestos para impulsar esa tarea. Como contracara estimulante, la labor de otros dirigentes permite un optimismo moderado.

Ninguna bolsa de buenos resultados constituye por sí misma un testimonio del cambio. Cada vuelta olímpica, cada presencia en un podio, cada festejo poseen un valor propio pero no reflejan las carencias deportivas de la sociedad de la que emergen. Este 1988 dejó expresado que las transformaciones pendientes son muchas y que habrá que modelar mejores formas de planificación y de acción para sacar de la soledad y del desamparo a los que trabajan por sostener sus sueños. Los cinco años de democracia tienen el gran mérito de haber propiciado muchos debates necesarios. No será sencillo alumbrar nuevos tiempos. Pero ese sigue siendo el desafío.

AFP



Gabriela Sabatini y su medalla plateada en los Juegos Olímpicos.
Las conquistas individuales no alcanzan para disimular los errores.

En lo suyo, cada uno tiene algo que decir

• *Santiago Leyden:* "El balance del año es bueno. Lógicamente, tenemos que mejorar, pero los Juegos Olímpicos no dejaron solamente dos medallas, sino que también mejoraron los deportes de conjunto. Son los primeros pasos de recuperación, que indican que vencimos la inercia".

• *Rodolfo O'Reilly:* "En tiempos de democracia el deporte siempre crece. Desde 1983 hasta esta parte el crecimiento fue sostenido, más allá de eventuales triunfos. Pero, con el de alta competencia, también creció el deporte a nivel comunitario. ¿El rugby? Este año confrontamos con una potencia como Francia con resultados diversos en los distintos tests matches, lo que de por sí sólo implica un alza importante".

• *Carlos Bilardo:* "El año arrojó un saldo negativo. Muchos factores resultaron perjudiciales como para que no pudiéramos desarrollar el trabajo previsto con la selección. Transferencias, lesiones, giras, impidieron que se cumplieran las pautas prestablecidas".

• *Alberto Finguer:* "En lo que se refiere a lo competitivo interno, el año no fue bueno ya que la Liga no tuvo la calidad de temporadas pasadas debido a que la reducción de un extranjero perjudicó. En lo internacional, la no participación en Seúl, que por otra parte considerábamos probable, también no quitó la oportunidad de mezclarnos con las potencias. Sin embargo, conseguimos supremacía en las categorías menores. A pesar de las dificultades, de los obstáculos que pusieron desde la conducción de la Confederación Argentina de Básquetbol, con el trabajo a pulmón, con el esfuerzo de mucha gente, participamos y demostramos nuestra hegemonía. En ese aspecto, estoy satisfecho".

• *Daniel Scioli:* "Gané 18 carreras de las 22 que competí. Conseguí el título europeo, sudamericano, los 1000 kilómetros, y el record mundial de velocidad. Lo único que me faltó fue el campeonato mundial. El balance dio positivo y más teniendo en cuenta que la motonáutica se popularizó, que el deporte es más conocido".

• *Alfio Basile:* "El año no pudo ser mejor. Ganamos la Supercopa, llegamos a la final de la liguilla pre Libertadores, del torneo anterior y, ahora, obtuvimos el torneo Apertura y conseguimos la clasificación para la Copa del año que viene. Lo fundamental son siempre los resultados y Racing los consiguió".

• *Daniel Baetti:* "Pensé que mi etapa en Los Pumas había terminado, especialmente después de que O'Reilly me convocara para los tests matches contra Francia y yo renunciara por problemas laborales. La lesión de Holmgren hizo que otra vez Michingo me citara y como era por un corto plazo de preparación, acepté. En ese momento, salieron a relucir muchas cosas que había guardado en el cajón de los recuerdos, como vivir un test match y nada menos que frente a Francia".

• *Claudio Borghi:* "Al año lo divido en dos: antes y después de River. Antes, no me fue tan mal, el año no había sido malo. Si bien no jugaba de titular, las cosas no me salieron tan mal. Pero, cuando llegué a la Argentina, no sé qué me pasó. Estoy jugando mal y lo más grave es que River decepcionó a la gente porque no cumplió las expectativas".

Opinión

Por Gustavo Sencio

Con el fútbol a las patadas

Todo está igual. El fútbol no produjo cambios sustanciales en su transitar por 1988. No se realizaron modificaciones profundas, sólo variantes de forma, como el nuevo sistema de puntuación y definición de los partidos. Otros doce meses pasaron sin que se le encontraran rumbos alternativos a los problemas de fondo que sufre en la actualidad.

Nada es mejor. Estructuras de instituciones que resultan deficientes para el alto grado de complejidad que adquirió el manejo de este deporte. Excepciones como Newell's de Rosario o Ferro al margen, el vacío provocado por entidades sin fines de lucro que no cumplen con su razón social, que buscan en el fútbol el oxígeno para respirar, se hace difícil de cubrir. Balances en rojo, patrimonios inexistentes, presupuestos y egresos que superan márgenes e ingresos, son el lugar común de las realidades de los clubes. Y también, divisiones inferiores descuidadas, atenciones médicas olvidadas, estudios que nunca se llevan a cabo y controles obligatorios que se pasan por alto.

No extrañó entonces que empresas privadas respaldadas por poderosas cuentas bancarias se adueñaran de la materia prima del deporte: el jugador. Proliferaron de esta manera las sociedades anónimas propietarias de futbolistas, los potentados compradores de seres humanos, retrotrayendo así a épocas supuestamente superadas las relaciones laborales entre empleador y empleado.

Ni siquiera se podrá esbozar sonrisa alguna si se pretendiera trasladar el análisis a los números. Porque la consagración de Racing en la Supercopa, el acceso de Newell's a la final de la Copa Libertadores, la clasificación para el mundial juvenil Sub-19 o aquel recordado primer tiempo frente a España no sirven para equilibrar la balanza por los déficit obtenidos en los Juegos Olímpicos de Seúl, en el cuadrangular de Melbourne, incluida la goleada sufrida contra Australia 4 a 1, la angustiosa llegada al mundial Sub-16 y el pobre nivel del campeonato local.

Ni tampoco en el tema violencia. Los terrenos cedidos a simpatizantes privilegiados les otorgaron a éstos poderes que fueron más allá de los preestablecidos, lógicos o aceptables; concibieron al mal desde esos mismos despachos dirigenciales; brindaron espacios al que es, quizá, el virus de mayor peligrosidad que afecta a este deporte.

Esfuerzos individuales, talentos personales lejanos a lo que representa todo objetivo común, adquirieron supremacía por sobre las voluntades colectivas. Los Paz, los Bochini, los Caniggia, los Troglio lograron arribar a orillas más cercanas del éxito que los tibios intentos comunitarios.

Ese talento no fue puesto al servicio de los grupos. Sirvió, en determinadas situaciones, para torcerle el rumbo a circunstancias puntuales. Aunque no sorprende. El fútbol, o al menos éste, muestra manejos unipersonales por encima de verdaderas conducciones plurales. Por eso, es lógico que, dentro de la cancha, la pelota siga pasando por los pies de unos pocos.

Boca y Racing tienen que jugar aunque no lo ordene un tribunal

Será el próximo 20 y por el torneo cuadrangular de Córdoba. Espósito dijo lo que ya dijo. ¿Un fallo dividido?

Antes de que se conozca el fallo del Tribunal de Disciplina se sabe ya cuándo jugarán Boca y Racing: será el viernes 20 de enero, en el neutral estadio mundialista de Córdoba, pero lo harán amistosamente, como parte de un cuadrangular que incluye a Belgrano y Talleres. El partido sería previo a la eventual continuación del que fuera suspendido, y que podría ordenar el tribunal, ante el cual el árbitro Carlos Espósito amplió su informe sobre los incidentes.

En el primer partido del cuadrangular, se enfrentarán, a las 20 de ese viernes, Belgrano y Talleres. A las 22 lo harán los equipos metropolitanos. El domingo 22, según lo dispuso Eventos Internacionales —la empresa organizadora— se jugará en los mismos horarios por el tercer y primer puesto, según los resultados del viernes.

A esa altura se sabrá ya cuál es la decisión de Disciplina, que puede optar por hacer continuar el partido o darlo por terminado, en cualquier caso asignando o quitando puntos. El Tribunal recibió secretamente la ampliación de informe solicitada a Espósito, quien no quiso informar sobre su declaración.

El árbitro expuso durante casi una hora ante la totalidad del cuerpo disciplinario, presidido por Domingo Tavares. Trascendió que el fallo podría ser conocido la próxima semana y esos trascendidos —contradiciendo la tendencia de los últimos días— hacen suponer que Racing podría perder los puntos en disputa, sin continuación, y al menos dos más como punición.

Sin embargo, la versión se equilibra con otra, según la cual la mitad del tribunal haría jugar el segundo tiempo faltante. La otra mitad, obviamente, sancionaría al local.

A estar por lo que se escucha telefónicamente, un Racing castigado les traería problemas a los dirigentes boquenses Antonio Alegre y Carlos Heller, respectivamente presidente y vice, quienes denunciaron haber recibido amenazas anónimas. "Si el partido no sigue y le dan los puntos a Boca te vamos a matar a vos y a Heller", así es la frase que grabó el contestador automático particular de Alegre.

Más allá de boquenses y racinguistas, la decisión parece estar en manos de los tribunos, quienes dudan entre respetar antecedentes —y castigar así al club "promotor" de los incidentes— y tener en cuenta que en esta ocasión hay un tercero en discordia, Independiente, por lo cual lo más justo sería castigar a Racing sin favorecer a Boca ni perjudicar a Independiente.

Los boquenses, a su vez, objetan que así Boca sería el perjudicado porque si el partido sigue, y conocido el triunfo de Independiente sobre River, se verían obligados a jugar los 45 minutos con la presión de la obligación de ganar para entrar a la Copa Libertadores. Además, el último antecedente de reanudación data de 1979, cuando Juan Rolando sancionó un penal a favor de Los Andes, que perdía 2-3 con Arsenal. Tras los 12 minutos faltantes, Los Andes ganó 4-3.



Cuciuffo y Abramovich el día del suspendido partido en Avellaneda.
Racing y Boca juegan el 20 de enero en Córdoba por el honor del verano.

Coggi vaticinó un rápido nocaut

El campeón mundial de los welter juniors, Juan Martín Coggi, partió ayer por la tarde a Italia, donde el próximo 14 de enero defenderá su corona por segunda vez ante el estadounidense Harold Brazier.

En Ezeiza, y antes de subir al avión, el campeón dijo que su rival "tiene una buena derecha, pero no sabe defenderse, según lo que pudimos ver con Santos Zacarías, por eso tengo plena confianza en ganarle con facilidad". Coggi partió a las 17 hacia Roma y de allí seguirá viaje a Vasto, sede de la pelea. En caso de derrotar a Brazier, el campeón debe darle la oportunidad al retador obligado, el número uno del ranking mundial, el japonés Akinobu Hirinaka. En tanto esas gestiones ya están encaminadas por el nuevo representante de Coggi, el empresario Osvaldo Rivero, quien a su vez tramita la unificación del título con el campeón del Consejo Mundial, el moreno norteamericano Mike Maywather.

Coggi sostuvo antes de su partida que casi no conoce a Brazier y se limitó a mencionar los datos del norteamericano que tiene 33 años "y es bastante alto para mi categoría". A la usanza del boxeo, Coggi se fue pronosticando un nocaut antes de los 12 asaltos establecidos.

El santafesino ganó el título mundial que alguna vez perteneció a Uby Sacco, ante el italiano Patrizio Oliva y el pasado 4 de mayo superó por nocaut al coreano Sang Ho Lee, un rival de escaso riesgo. Además de la eventual defensa ante Hirinaka y de la unificación frente a Maywather, Coggi tiene ofertas para descender de categoría y enfrentar al mexicano Julio César Chávez. Si esta es la opción que eligen Rivero y Zacarías, Coggi haría dos peleas de preparación ante el mexicano Héctor "Macho" Camacho y el norteamericano Ray "Boom Boom" Mancini antes de medirse con Chávez.

El campeón mundial de la Asociación Mundial se fue confiado en su victoria ante Brazier y dijo "quédense tranquilos que vuelvo con el título a la Argentina". Palabra de "Látigo".

AMENAZA DE HUELGA

Agremiados frena la pelota

Puede haber huelga de Agremiados y no reanudarse el torneo de fútbol. La dirigencia de los futbolistas quedó disgustada con la última reunión paritaria celebrada con la AFA en el Ministerio de Trabajo, en la que fueron rechazados todos los puntos solicitados. Se pedía un básico de 5240, 3930 y 2620 australes para los jugadores de Primera A, Nacional B y Primera B, respectivamente.

"Hasta el momento ha sido un diálogo entre una parte que pone buena voluntad y que quiere, con otra sorda que se ha cerrado en una posición y punto", declararon los dirigentes de Agremiados al salir ayer de la cartera de Trabajo. En la reunión estuvieron por parte de la AFA Agricol de Bianchetti (asesor letrado), Norberto Recassensa (vicepresidente de Vélez), Carlos Schafer (presidente de Platense) y Luis Meztelan (clubes del interior); por FAA concurrieron Carlos Pandolfi, Carlos Della Savia y los asesores legales Juan Suñé y Juan Canfalonieri. Ausente a la cita: Julio Grondona, lo cual provocó malestar de entrada en la gente de Agremiados puesto que califican al presidente de AFA como "el menos duro" de sus interlocutores.

Los representantes afistas debían responder a los puntos presentados por el gremio de jugadores en una reunión anterior, especialmente el relativo a los sueldos básicos. Para sorpresa de Pandolfi, Della Savia y sus letrados, todos los puntos del anteproyecto de convenio colectivo de trabajo fueron rechazados sin excepción. "Durante esta reunión se llegó al colmo de la sordera y esto merece que sea analizado puntualmente", señalaron.

No habrá ya otro encuentro entre las partes por este año, de manera que habrá 3 semanas en enero para llegar a un arreglo antes que llegue la fecha de iniciación de la segunda rueda. De todas maneras, fuentes de Agremiados hicieron trascender que estudiarán una medida de fuerza que impedirá recomenzar el campeonato. La presión no carece de fundamento porque el calendario del próximo año viene muy apretado, como que habrá torneos de verano, fútbol oficial y nada se puede atrasar porque en febrero estará la Copa. No se conocen las razones de los dirigentes pero ayer se descartaba que habrá nuevas conversaciones en enero.

El Indio no está tan Solari

Jorge Solari, confirmada su continuidad en Independiente, declaró no tener "nada que ver con la ida de Frizza", el ex vicepresidente del club al que Pedro Iso le aceptó la renuncia. José Frizza fue el único que permaneció opositor a la continuidad del técnico y se retiró de la reunión de la comisión directiva diciendo: "Iso tenía que elegir entre Solari y yo y al final se quedó con Solari". Agregó. "Nunca me gustó que el equipo no fuera al ataque ni estuve de acuerdo con la exclusión de Islas".

El titular de Independiente logró convencer a Solari, quien hasta el día anterior declaraba que existía sólo "el uno por ciento de posibilidades" de continuar como técnico. Estuvieron reunidos por una hora y luego ingresaron juntos a la decisiva reunión de dirigentes durante la cual, y al cabo sólo de 20 minutos, se retiró Frizza.

"Cambié mi postura porque vi que todos están dispuestos a tirar hacia adelante, no hay problemas con la parte económica y si algún día los dirigentes lo deciden, me iré del club sin rencores", fueron las primeras palabras del Indio, a quien se vio sumamente satisfecho.

El adiós a Armando

Ayer al mediodía fue sepultado en Pilar Alberto J. Armando. Su cortejo fúnebre salió a las 9.10 y se dirigió primero a la Ciudad Deportiva "Queríamos que pasara por aquí, fue su gran sueño, que la situación económica del país le impidió continuar", dijo Antonio Alegre. Luego el cortejo recorrió las calles de la Boca y pasó por el estadio donde un grupo de personas agitaba banderas zeneizes.

Gareca piensa en Boca

Ricardo Gareca confesó que sueña con retornar al fútbol argentino y reincorporarse a Boca. También se imaginó que en caso de jugar aquí podría ser observado por Bilardo y tener posibilidad de jugar en la Copa del Mundo de Italia. "Mi contrato es hasta junio y después si se abre el libro de pases y se da la oportunidad, volveré a la Argentina. Si es Boca, mejor", dijo Gareca. Respecto al mal recuerdo de su pase a River lo consideró "una etapa ya superada".

Flamengo multinacional

Flamengo, el club más popular de Brasil, se transformará en un club multinacional con una "filial" en EE.UU. Esa es la intención del acuerdo que firmará en breve con Miami Sharks para crear un club paralelo en la costa este del país del norte. Según Joao Henrique Areias, uno de los dirigentes de la entidad carioca, el Flamengo no exportará más jugadores, sino "know-how" para formación de futbolistas.

Ranking del tenis

La Asociación Argentina de Tenis dio a conocer el ranking nacional de la temporada 1988 que encabezan Gabriela Sabatini y Guillermo Pérez Roldán. Estos son los diez mejores, indicándose entre paréntesis la ubicación en el ránking mundial. Femenino: Sabatini (4), Bettina Fulco (24), Patricia Tarabini (37), Mercedes Paz (44), Mariana Pérez Roldán (93), Adriana Villagrán (113), Gabriela Mosca (196), Cristina Tessi (238), Florencia Labat (288) y Cristina Tiezzi (270). En varones se ubicaron Pérez Roldán (18), Mancini (49), De la Peña (52), Jaite (54), Frana (85), Massó (87), Bengoechea (92), Vilas (126) e Ingaramo (136).

Amnistía a De Benedictis

La Comisión Deportiva de la Asociación de Corredores de Turismo Carretera (ACTC) dejó sin efecto la sanción de "por vida" que le había impuesto al piloto Juan de Benedictis, quien podrá volver a competir en la categoría. El corredor fue sancionado por haber recurrido a la justicia ordinaria cuando fue penado con una suspensión anterior. De Benedictis se comprometió a dejar sin efecto su presentación judicial y la ACTC le perdonó el castigo.

POSDATA

Terapia sistémica. La Lic. Regina Szprachman de Hubscher dictará un curso de formación de terapeutas sistémicos durante el mes de marzo de 1989. Se trabajará sobre teoría y práctica clínica. Informes: Centro Nº 6 de Salud y Acción Comunitaria de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Mariano Acosta y Roca, Villa Soldati. Tel: 825-4852.

Gestalt. Se encuentra abierta la inscripción para la Escuela de Post Grado de la Asociación Gestáltica de Buenos Aires, para profesionales de la salud y la educación. Informes: Bogotá 3934. Tel.67-7402.

Psicoanálisis. Se halla abierta la inscripción a los grupos de prejornadas de investigación sobre la clínica psicoanalítica, que se realizarán durante 1989 con el tema: "Identificación en transferencia". Informes: Corrientes 4277. Tel. 87-4371 de 15 a 21.

Discapacitados. "Nuestra escuela" atiende discapacitados múltiples y mentales en las áreas de: educación, foniatria, kinesiologia, psicomotricidad, grupos de reflexión, etc. Informes: Directorio 396. Tel.923-6330.

Software. En avenida Córdoba 1584 5º B (1055) Buenos Aires, se busca director/a para proyecto educativo en ingeniería de software. Entre los requisitos, es necesario tener: título universitario en carreras afines, experiencia docente, dominio del inglés, conocimientos teórico prácticos en ingeniería de software y experiencia en conducción de personal.

Psicoanálisis II. La Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo, a través del Instituto de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares, tiene abierta la inscripción para su ciclo lectivo 1989. Se dictarán las siguientes materias: "Formación en Psicoanálisis de Grupo", "Formación Psicoanalítica para coordinadores de grupos", "Formación en Psicoanálisis de pareja" y "Formación en Psicoanálisis de las relaciones familiares". Informes: Gorriti 4257. Tel. 86-7959.

Cienciahoy. Apareció en los quioscos la nueva revista *Cienciahoy*, publicación de divulgación científica y técnica editada por la Asociación Cienciahoy. *Cienciahoy* es mensual y su valor es de 55 australes.

TEA. TEA (Taller Escuela Agencia, Periodismo por Periodistas tiene abierta la inscripción para los cursos regulares de Periodismo y Fotoperiodismo 1989. Informes en: Lavalle 2083. Teléfonos 46-6751 y 46-7912. Las vacantes son limitadas.

Caminar. La doctora Mónica Groisman organiza: "¿Y vos cómo andás?", taller de trabajo corporal sobre el propio caminar. El taller comienza en enero de 1989. Informes en Jufre 375, Capital Federal, o en el teléfono 855-2205.



En medio del pánico se crea en Chile la vacuna contra el virus Jerusalem

Los virus computacionales que en dos años suman 200 serían el producto de la promiscuidad pirateril.


Horacio Paone

Los síntomas de la enfermedad son la lentificación y la inutilización parcial de la memoria.
Como si esto fuera poco, cada viernes 13 destruye todos los programas que haya en el ordenador.

(Por Ariel Poblete, de IPS) Tres estudiantes de ingeniería civil de la universidad de Santiago (la ex universidad técnica del Estado) elaboraron un programa capaz de detener al "virus Jerusalem", una de las "enfermedades" artificiales más dañinas para la industria computacional.

Alejandro Venegas, especialista en programas de la IBM en Chile, definió al "virus" como "un conjunto de instrucciones computacionales, creado de forma deliberada para alterar el funcionamiento de otros programas y que posee la capacidad de reproducirse".

Hace un mes, el pánico cundió en los Estados Unidos cuando Robert Morris, un estudiante de la universidad de Cornell, creó un nuevo "virus" que paralizó a miles de ordenadores de la red ARPANET, agencia de proyectos e investigaciones avanzadas que conecta al Pentágono con universidades y centros de investigación.

Los estudiantes chilenos que acaban de inventar la vacuna "anti Jerusalem" son Gonzalo Rojas, Luis Valdivia y Pedro Valenzuela, alumnos de ingeniería civil en electrónica que prestan servicios en el Servicio de Computación (SECOM) de su universidad.

Luis Valdivia señaló que el "virus Jerusalem" es uno de los más malignos entre los doscientos que circulan en el mundo, fue desarrollado por un estudiante de la universidad de Jerusalem y su método de contagio es la copia o "pirateo".

El virus, explicó, logra apoderarse del "reloj interno" del computador y comienza a hacer más lentas las operaciones más elementales, luego inutiliza parte de la memoria y cada viernes 13 (a excepción de 1987) destruye todos los programas que haya en el ordenador.

Valdivia añadió que él y sus compañeros están prestando auxilio a empresas y a particulares con aparatos contagiados y recomendó: "Si usted se sabe contagiado con el virus de Jerusalem, no se alarme. No deberá eliminar sus discos ni regrabarlos. Sólo deben borrarse los archivos que contienen las instrucciones básicas del programa".

Sin embargo, ante la rápida propagación del virus, dos empresas chilenas —en forma casi simultánea— informaron de la creación de programas que recuperan los discos dañados. Incluso una de ellas, "Diwss Soc" informó que estudia la exportación de su "vacuna" a España y Estados Unidos.

Según cifras oficiales del Ministerio de Economía, en Chile hay once empresas que se dedican en forma exclusiva al desarrollo de programas con vistas al consumo interno y a la exportación.

Respecto del peligro de una "epidemia" que afecte a las decenas de miles de ordenadores que operan en el país, Oscar Morales —coordinador de microcomputadores del centro de computación de la Universidad de Chile— afirmó que el riesgo es muy alto.

Informó que todas las universidades chilenas están "infectadas" con el virus Jerusalem, al igual que media docena de grandes empresas. Añadió que en el país se detectaron diez de los doscientos tipos de virus existentes en el mundo.

"Sin embargo —destacó— pese a que la acción del virus no es privativa de los ordenadores personales, en Chile no se detectó en los grandes bancos de datos. Ahí el daño sería irreparable."

Se supone que el virus Jerusalem ingresó en Chile a través de las redes computacionales mundiales. La universidad de Chile está conectada a BITNET. Es una de las más grandes del mundo, y enlaza a más de 2600 computadores de 600 universidades de América, Europa y Asia.

El virus computacional es capaz de reproducirse (autocopiarse) y transmitirse a través de los discos duros y blandos de las líneas telefónicas (una de las formas de conexión entre las redes computacionales). Por esta razón es que prolifera en ambientes "promiscuos", donde existe libertad para la copia e intercambios de programas.

Las "vacunas" que actualmente están funcionando se dividen en dos tipos: las chequeadoras, que sólo detectan el "virus" y dan la alarma, y las "stopper", que verifican la infección del programa y lo paralizan antes de que se produzcan daños.

Mientras la lucha contra los virus computacionales recién comienza (se afirma que aparecieron hace dos años en el mundo), los expertos recomiendan evitar el "pirateo" para evitar la propagación.

Un instructor del centro de computación de la universidad de Chile señala: "Sólo hay una medida efectiva en un 99 por ciento contra el virus: la adquisición de programas originales. Copiarlos de cualquier fuente, no importa cuán confiable parezca, es afrontar un riesgo".

Curiosamente, una de las versiones sobre el verdadero origen de los "virus computacionales" atribuye su paternidad a las grandes empresas computacionales. Así, por fin, evitarían la copia ilegal de programas.

INFORMATICA

Un proyecto de ley en Diputados

La informática es la herramienta social de mayor poder transformador y conformador. La nación debe manejarla con firmeza y eficiencia para construir una sociedad capaz de preservar los derechos humanos, generar un sistema educativo que prepare para una vida mejor; desarrollar nuevos conceptos y sistemas de defensa; crear sistemas de producción inéditos acordes con las circunstancias y, sobre todo, preservar y ampliar la salud mental y física de todos y cada uno de los argentinos.

La definición pertenece al proyecto de ley presentado por los diputados Julio Romano Norri y Dolores Diaz de Agüero por medio del cual se establece la ley nacional de informática. Conceptualizada con la disciplina que se ocupa del tratamiento de la información y el conocimiento a través de la aplicación de la inteligencia sobre los mismos en forma recurrente, la informática tiene como fin último la creación y transmisión del saber mediante tecnologías específicas existentes o que pudieran crearse en el futuro.

Según el proyecto, todos los usuarios e integrantes de la red nacional de informática deberán ajustarse a algunos principios, entre los cuales están la promoción y el sostenimiento de la investigación científica, el desarrollo tecnológico, el diseño de productos, la formación de recursos humanos, la programación, administración y control de la producción y la exportación de todas las áreas específicas de la informática nacional. También se propone la promoción y defensa —en todas las áreas de la informática— de la independencia de la nación y de cada una de sus partes de cualquier forma de dominación o dependencia perversa, directa o indirecta, ejercida por personas, sociedades y/o estados extranjeros.

Allí se propicia la creación de la Comisión Nacional de Informática, organismo autárquico que se relacionará con el Poder Ejecutivo por intermedio de la Secretaría de Estado de Ciencia y Técnica y cuya misión será, entre otras funciones: a) desarrollar, conducir y disponer la implementación de las políticas y normas que compatibilicen y garanticen el desarrollo y uso orgánico, democrático y ajustado a derecho de la Red Nacional de Informática; b) garantizar la necesaria autonomía científico-tecnológica en todas las áreas de la informática; f) registrar, compatibilizar, autorizar, dimensionar, coordinar, difundir, supervisar y controlar la correcta implementación y aplicación de las políticas, leyes y reglamentos referidos al desarrollo y uso de la Red Nacional de Informática; i) reunir anualmente una asamblea nacional de informática con la participación de la actividad pública y privada para constituir un ámbito de divulgación y análisis de teorías, hipótesis y experiencias en la investigación científica, el desarrollo tecnológico, y de políticas referentes a informática y cualquier otra disciplina relacionada efectiva o potencialmente con ella.

Según lo reseñado en el Boletín Nº 2-1988 de la Comisión de Ciencia y Tecnología de la H. Cámara de Diputados de la Nación "hacer de la informática una herramienta al servicio del desarrollo social y del bienestar de las personas requiere instrumentos políticos, legales y organizativos que le permitan a la sociedad argentina impulsar y conducir su propio desarrollo informático en un contexto de libertad y democracia.

Esta es una condición sin la cual no es posible el desarrollo global y equilibrado de la Nación y su ubicación autónoma en el concierto de las naciones, por cuanto una dependencia excesiva en las tecnologías informáticas se debe interpretar como una amenaza para la soberanía nacional.

Por todo lo anteriormente expuesto dentro del proyecto de ley se plantean los siguientes objetivos:

1. Definir los conceptos básicos que permitan fijar el campo de conocimiento y de acción de la informática, a partir de los cuales se determine su área de competencia.

2. Resolver sobre modos y tipos de relación generados por aplicación de conceptos informáticos a las concepciones contemporáneas sobre democracia, participación, derechos humanos, desarrollo científico y tecnológico, etcétera, a la luz de la Constitución argentina.

3. Crear y poner en funciones la infraestructura institucional adecuada, para la conducción del desarrollo informático de la Nación.

4. Generar los recursos económicos y financieros que permitan cubrir los costos de funcionamiento y las inversiones que surgirán de la aplicación de la presente ley.

5. Incorporar al Código Penal la tipificación de los delitos informáticos que hoy aparecen claramente definidos sin perjuicio de que en el futuro la Comisión Nacional de Informática trabaje más detalladamente sobre el tema.

OS PARALAMAS

Los guardabarros tienen éxito

Llevan vendidos cerca de un millón de discos en Brasil y viajan por toda Latinoamérica, buscando rock y dinero.


Alejandro Kacero

Herbert Vianna, Felipe Ribeiro y Joao Barone: Os Paralamas en pleno.
"Partimos del rock y de a poco incorporamos lo brasileño", aseguran.

(Por Eduardo Berti) Un sector de la prensa brasileña coincidió en denominar como "la tropicalia al revés" a la generación de músicos surgida a partir del recordado festival **Rock in Río**, en enero de 1985. "Al revés —explica Herbert Vianna, líder del grupo Os Paralamas do Suceso— porque si el tropicalismo y sus máximos exponentes, Gilberto Gil o Caetano Veloso, incorporaron el rock y los instrumentos eléctricos a los ritmos locales, nosotros partimos del rock y de a poco fuimos profundizando lo brasileño en nuestra música".

El trío Os Paralamas do Suceso es tal vez el conjunto brasileño más conocido fuera de su país. Ha realizado giras por Latinoamérica, España, Portugal y hasta intervino en el último festival de Montreaux (Suiza) que en cada edición dedica una noche al Brasil. Formado en 1983, este trío cuyo nombre quiere decir "Los guardabarros del éxito" está integrado por Herbert Vianna (guitarra y voz), Felipe "Bi" Ribeiro (bajo) y Joao Barone (batería), tres ex estudiantes universitarios de arquitectura, veterinaria y biología que se mudaron de Brasilia a Río de Janeiro para tentar suerte con la música pero que "no nos moríamos" por ser estrellas de rock. En realidad, abandonaron las carreras sólo cuando se dieron cuenta de que "con el rock podíamos ganar más dinero". Hoy ya llevan vendidos más de un millón de discos en su país y no volverían a la universidad "por nada del mundo".

Os Paralamas acaban de participar en los festejos de los *Tres días por la democracia*, y ya habían actuado en el país en tres ocasiones. La anterior había sido en enero como teloneros de la cantante Tina Turner, en el estadio de River Plate, donde ofrecieron una versión del tema "Heroína" de Sumo en homenaje a Luca Prodan, quien acababa de fallecer. "Esa actuación —dice— también fue la última vez que subimos a un escenario sólo con un tecladista invitado, como cuarteto; desde entonces también incorporamos un trío de vientos".

En realidad, a Os Paralamas parece haberles ocurrido lo mismo que a Soda Stereo y otros tantos tríos de rock: comenzaron fusionando reggae y new-wave con fuertes influencias de The Police pero de a poco fueron incorporando otros ritmos y la evolución musical los obligó a trascender su formación original. Otro factor en común es que si Soda Stereo descubrió las similitudes rítmicas entre el reggae y el carnavalito —y en base a ellas compuso el tema "Cuando pase el temblor"—, Os Paralamas explotaron los parecidos entre el ska y el frevo, recordando que la música de Jamaica y la del norte del Brasil comparten un mismo origen africano.

Os Paralamas, sin embargo, no son fanáticos del trío de Gustavo Ceratti sino que prefieren a Charly García y a Fito Páez. Su afinidad con la música argentina es muy grande y ellos la explican del siguiente modo: "El rock argentino es un poco el padre de los movimientos que ahora están surgiendo en Chile, Uruguay, Venezuela, Paraguay y Brasil mismo. Es un momento muy especial que está atravesando el continente, produciendo su propia cultura joven con inevitables referencias a la cultura juvenil universal, cuyo lenguaje en común es el rock". Según Herbert Vianna, quien acaba de producir el último disco del grupo Los Pericos ("les insistí que cantaran en español y no en inglés"), la música de Fito Páez es "una de las mejores cosas que escuché en los últimos tiempos". Con Charly García, en cambio, la admiración desembocó en amistad. Os Paralamas participaron en el tema "Rap de las hormigas" del disco *Parte de la religión* de García, y Vianña también escribió una letra para el próximo álbum del argentino, que se llamará *Cómo conseguir chicas*. Como retribución, Charly intervino en el elepé *Bora Bora* de los brasileños, tocando piano y guitarra en una canción titulada "Casi un segundo" y que "están pasando todas las radios de Río en este momento", dice Vianna. Además, García fue el invitado especial de Os Paralamas en las presentaciones en vivo en el estadio Caneçao. Por primera vez en años los músicos argentinos y brasileños parecen estar concretando un verdadero intercambio "fuera de algunas famosas excepciones —acotan Os Paralamas— como los encuentros entre Ney Matogrosso y Piazzolla o entre Milton Nascimento y Mercedes Sosa".

Además de haber trabajado con Los Pericos, Herbert Vianna produjo este año al cantante Fausto Fawcett y su próximo trabajo consistirá en asistir en los estudios de grabación nada menos que a Gilberto Gil, con quien comparte la pasión por el reggae. Sobre los otros músicos jóvenes de su país, opina que "hay una explosión de rock y uno se encuentra con una banda en cada esquina" y rescata al grupo Legiao Urbana y al solista Cazuza, como el mejor letrista del momento. "Cazuza —sigue diciendo— está enfermo de SIDA, todo el mundo lo sabe pero él no habla de la enfermedad públicamente y en cambio sigue en actividad, componiendo canciones cada vez más interesantes".

Pese a ser considerados como uno de los grupos jóvenes más politizados del continente, Os Paralamas se preocupan por marcar las diferencias entre la canción política de los setenta (la MPB) y su generación. "Nuestro disco *Selvagem* fue quizás el que tenía referencias más directas, pero en *Bora Bora* abordamos la política a través de temas no usuales como el rol de la mujer en la sociedad, la revisión de los conceptos machistas y la apertura sexual. Nunca, como hoy, las personas se casaron y separaron tanto. El disco habla de esta crisis".

Sobre el próximo álbum, señalan que será grabado a mediados del año que viene y que antes registrarán un disco en inglés con nuevas versiones de sus temas más conocidos —como "Oculos" y "Alagados"— para el mercado europeo y norteamericano. "Es una idea de la compañía grabadora; nosotros no creemos que cantar en inglés sea el único modo de obtener repercusión allí", dicen y enseguida, llenos de orgullo, revelan que el líder del grupo Talking Heads, David Byrne, manifestó interés por trabajar con ellos. "Byrne estuvo el mes pasado en Bahía, filmando una película sobre las manifestaciones religiosas de raíz africana, y aprovechó para ponerse en contacto con nosotros, con Gil y con Caetano".

No toquen los papeles

Canal 2 —que en estos momentos se encuentra a cargo de Antonio Hernández, mano derecha de Héctor García— dio a conocer un comunicado en relación al allanamiento judicial efectuado el pasado viernes 23. Con membrete de Radiodifusora El Carmen —titular de la licencia— se informa que el juzgado procedió a devolver la documentación incautada y que en "el supuesto de que a Irusta Cornet (el socio peleado con García) le fuera necesario algún papel deberá solicitarlo al director general", el doctor Hernández. El procedimiento judicial surgió a raíz de una denuncia de Irusta contra la nueva conducción de Canal 2.

MUSICA 1988

Una polémica y varios chispazos

(Por Federico Monjeau) Varios críticos se han apresurado a destacar el Congreso por la Música en las Américas, organizado por el mes de setiembre por el Consejo Argentino de la Música que preside la Sra. Alicia Terzián, como el acontecimiento más importante de 1988 en materia de música. Y lo es, si se quiere, aunque precisamente en su aspecto paramusical; por el hecho de haber suscitado una polémica algo agitada en un campo, el de la música contemporánea, excesivamente protegido de las polémicas, de las disputas estéticas o ideológicas, e incluso de la conversación.

La polémica tuvo lugar cuando un grupo de compositores, entre quienes figuran los más talentosos y activos del panorama nacional, resolvió no adherir al Congreso y dar a conocer su posición mediante una nota reproducida en un par de matutinos. El tema del conflicto fue, resumidamente, el de la legitimidad (los músicos no se sienten representados en ninguno de los organismos que preside la señora Alicia Terzián; ella, por su lado, preside todo lo que esté a su alcance); pero no es exactamente eso lo que lo vuelve interesante, sino el hecho de plantear con cierto estruendo y mucha claridad qué es lo marginal y qué no lo es en un campo ya de por sí bastante marginal como el de la música contemporánea.

La presidenta del CAMU instó a los músicos a deponer su actitud y a trabajar mancomunadamente en pro del interés nacional. Un discurso tan presidencial en un medio tan caprichoso como el de la música no deja de tener algo especialmente ridículo. La presidenta hablaba en nombre de centenares de compositores y enunciaba decenas de siglas, utilizando el mismo criterio que la mayoría de los críticos cuando miden la importancia de los hechos ocurridos durante una temporada. Ese criterio es puramente cuantitativo; tiene que ver con la publicidad y con la industria. Juan José Saer recordó en una oportunidad que el criterio cuantitativo mismo es, entre las categorías estéticas, de orden marginal. Este es otro de los motivos por los cuales el grueso de la crítica de música cree ocupar un centro cuando en verdad se mueve en el vacío.

Uno no quisiera enunciar aquí un centro pero sí un corazón. No se trata, de ningún modo, de una imagen sentimental, sino verdaderamente física; de algo que tiene que ver con el pulso, con la circulación, con los sobresaltos. Pero ese corazón no llega a conformar una entidad, apenas una conjunción de algunas individualidades, de algunas obras. Cuando se habla de música argentina no se debería pretender ir más allá de eso. Cuando uno recuerda los grandes hechos de 1988, recuerda los estrenos del *Diario* de Gerardo Gandini, de *Arenas* y de *Caminos de Caminos* de Mariano Etkin, de *Orillas* de Francisco Kropfl, del *Concierto de cámara* de Guillermo Greetzer. Se recuerdan como unos chispazos, no menos imprevistos que necesarios.

CICLOS DE VIDEO

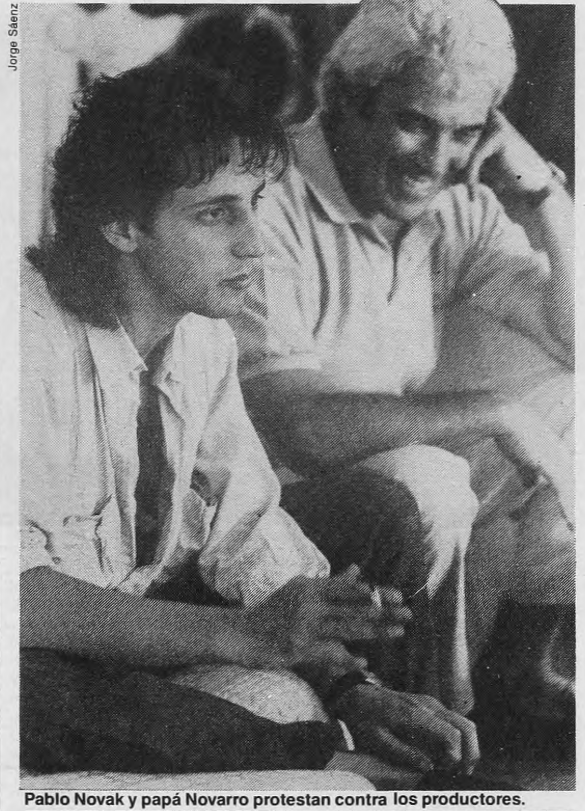
Una muestra a la carta

En el Foro Gandhi, Montevideo 453, todos los lunes de enero y los dos primeros de febrero, se podrán ver videos uruguayos con entrada libre. El 2/1, a las 19.30, *Viejos* (J. Díaz) y *Señal de ajuste* (J.J. Ravaioli) y a las 21, *Entretelones* (E. Casanova); el 9/1, a las 21, *Los ojos en la nuca* (Grupo Hacedor); el 16/1, a las 21, *Voy por el camino, Contracielo, Videodanza* y *Formas* (Teatro Danza de Montevideo), *Juan y María* (C. Padín) y *Anticlips 6, 7 y 8* (F. Alvarez Cozzi) y a las 21, *Voces para una historia* (M. Jacob); el 30/1, a las 21, *Yo era de un lugar que en realidad ya no existía* (K. Konrad); el 6/2, a las 19,30, *Compañeros de clase* (Vidal-Rodríguez Castro) y finalmente el 13, a las 19,30, *Los Tucas* (D. Díaz). Los programas también incluyen obras argentinas de Diego Lascano, el Grupo La Red, Esteban Sor, Carlos Trilnick, María Civale y Gretchen Gibbs, entre otros.

Durante el mes de enero, la videoteca del ICI (Florida 943) ofrece *Video a la carta*, pases que tendrán lugar los martes, miércoles y viernes entre las 18 y las 20, sobre la base de las muestras programadas en dicho centro durante 1988 (video español, chileno, uruguayo y argentino) por Carlos Trilnick, también responsable de la selección.

En el nombre del padre, del hijo y de la música que los diferenció

Chico Novarro y su hijo, Pablo Novak, comparten una misma vocación, algunas frustraciones y distintos objetivos.


Jorge Sáenz

Pablo Novak y papá Novarro protestan contra los productores.
Dos generaciones que comparan los momentos de la música nacional.

(Por Paula Espel) A los 55 años, Chico Novarro se siente orgulloso de presentar a su hijo, Pablo Novak, quien decidió seguir sus pasos, aunque no al pie de la letra. "Yo quería que Pablo fuera músico —cuenta Novarro—, pero una vez me mandó una carta donde me explicaba que se definía más como actor. Pensaba que no iba a tener un buen futuro porque mi idea sobre los actores era diferente a la del músico. Yo estudié batería desde chico y siempre tuve trabajo. Pablo me demostró que tenía talento y él estudió para ser actor, de ahí en más asumí que lo suyo era la actuación".

Sin embargo, Pablo Novak con 23 años, tiene en su haber un disco donde incluye canciones propias y algunas compartidas con su padre. En cuanto a la actuación considera que este año fue el mejor ya que trabajó en diversos ciclos televisivos. Padre e hijo coinciden en que el disco es bueno, que los productores son "sordos" porque se niegan a escuchar las propuestas interesantes y que los músicos que acompañan a Pablo son unos "monstruos": Pedro Aznar, Jota Morelli, Roberto "Fats" Fernández y Emilio Valle. "El disco es pop, hay temas que se acercan al rock y también hay baladas".

Pablo Novak resume así su incursión en la música: "Siempre estuvo en casa, desde chico siempre estudié. A papá lo empecé a entender desde los doce años y creo que el tema es importante porque era una manera de relacionarme con él, de mostrarle lo que hacía, eso de querer agradar".

Chico Novarro se ríe y recuerda que Pablo escuchaba desde Chic Corea hasta Led Zeppelin y que en algunas oportunidades "cuando sentía la puerta del ascensor se sentaba en el piano y me regalaba algún tema de Corea por sorprenderme". Según Pablo, en lo que se refiere a la música su mayor aspiración es componer bandas sonoras. Reconoce estar peleado con algunas letras del disco porque "ya no escribiría lo mismo". A diferencia de su padre, no le canta a Buenos Aires. "Canta para quien le interese escucharlo y cree importante transmitir un mensaje", asegura el papá.

Cuando se refieren al manejo de la industria discográfica exponen vivencias distintas. Para Chico Novarro su vida como músico fue diferente. Los productores tenían las cosas más claras. Recuerda la época del Club del Clan y dice: "En esa época, los años '60, un productor se jugó y logró juntar a diversos músicos que recién empezábamos. Algunos pasaron al olvido, otros se convirtieron en fenómenos. Salvo intentos aislados, el Club del Clan fue algo nacional que por aquel entonces no existía en la Argentina". Pablo Novak coincide pero agrega que "hoy es todo muy distinto. Los productores agarran a cualquiera y lo levantan como quieren. El hecho de que mi disco no se difunda —salvo en pocas radios— es una demostración de eso. Yo no quiero hacer la música que se escucha ahora, que en definitiva es la que ellos quieren que uno haga porque vende más".

"A mí me cortaron el rostro cuando el productor se peleó con CBS, sello que editó el disco, y sentí una gran frustración", agrega Pablo, quien recibe un consejo de su padre: "Por una vez que te pase no podés bajar los brazos". Por el lado actoral, Novak considera tener una buena trayectoria. Trabajó en los films *La noche de los lápices* y *Juguete rabioso* y en los ciclos televisivos *La bonita página, De fulanas y menganas, Tiempo cumplido* y *La fiesta*. Se inició en el teatro a los trece años con Alberto Ure y confiesa su incursión luego de apreciar la actuación de Miguel Angel Solá en la obra *Camino Negro*. También es autor de la música de la obra teatral *Movimiento de Partida*.

Ambos guardan en algún cajón varias composiciones musicales que —según cuentan— no les interesan a los sellos discográficos. Pero a los dos no los supera tal reacción alérgica. Chico Novarro editará un disco el año próximo bajo una producción propia donde le cantará al amor y a Buenos Aires. Se define como un músico amplio. "Siempre canté tangos pero me formé estudiando batería y principalmente fui músico de jazz. Lo interesante es que puedo componer tangos logrando la fusión de géneros musicales."

Pablo Novak por su parte continuará estudiando música y componiendo y ya tiene escrito junto a Jorge Huertas (autor de *Hombres de Ley*) un libro para televisión denominado "El pasaje". Finalmente, Chico Novarro señala a su hijo y dice: "Los que tienen que tomar la justa son ellos".

Siempre habrá un show

Junto a la cantante y compositora Eladia Blázquez, Chico Novarro presentará en marzo próximo el espectáculo musical *Siempre hay un duende* en algún teatro porteño. El estreno estaba previsto para realizarse en Punta del Este, Uruguay, para enero. "Hubo problemas de tiempo que no permitieron terminar con la producción del espectáculo que en realidad estaba preparado para Buenos Aires y tuvimos que adaptarlo para presentarlo en Uruguay. En este espectáculo donde surgen duendes y hay que preparar una iluminación especial vamos a utilizar una coreografía y duendes representados por mimos", cuenta Chico Novarro.

A raíz de la presentación de *¿Por qué nosotros?* en el año 1981, junto a la autora de *Sueño de barrilete*, Novarro recuerda haber recibido muy buenas críticas y aclara que en base a esa experiencia tanto él como Eladia se quedaron con ganas de mostrar más cosas, más canciones. "Será una propuesta distinta pero siempre bajo nuestra temática, cantarle a Buenos Aires". El autor de *El camaleón, Cordón* y *Carta de un león a otro*, entre otras canciones, se siente identificado con una frase de Eladia, "cantamos a este Buenos Aires porque es el que caminamos, donde gastamos nuestra suela para poder trabajar". *Siempre hay un duende* contará con la recreación de Manzi, Discépolo, Expósito, Castillo y temas propios.

BALANCE EN EL NORTE

Las comedias ganaron la partida

En su edición dominical navideña, el *New York Times* publicó un resumen y el balance que el crítico Vincent Canby realizó de los 419 estrenos cinematográficos de 1988, cifra estimada como record de la década. *Al final, hubo bastante de qué reírse,* opina el título de la nota según la cual la única característica saliente (en general) de los films fue su vertiginosa rotación: "Una semana en el cine, y a la siguiente en el videoclub de la esquina".

• *Mujeres al borde del ataque de nervios* (Pedro Almodóvar) es una de las elegidas que "entre otras cosas, se trata de una actriz de radio enamorada, gazpacho, píldoras para dormir, policías fanfarrones, una psiquiatra, terroristas de Medio Oriente, teléfonos y contestadores automáticos". Del elenco —que es "súper"— el *NYT* destaca a Carmen Maura, "soberbia como la actriz abandonada que se comporta un poquito como lo habría hecho Anna Magnani si alguna vez hubiera aspirado pegamento".

• *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* (Robert Zemeckis), que "puede ser una de las comedias más exitosamente ejecutada —y tal vez la más graciosa— de las que mezclan acción y técnicas de animación", trabajo "hecho por magos", según considera el artículo.

Menos graciosos, otros títulos fueron distinguidos:

• *Hotel Terminus: The life and times of Klaus Barbie* (Marcel Ophuls) es un film de cuatro horas y media "que no sólo relata la carrera del 'carnicero de Lyon' sino que denuncia también a toda la gente —incluidos los agentes de inteligencia norteamericanos— que protegió a Barbie luego de la derrota de Alemania y lo usó para hacer la guerra fría".

• *Mississippi burning* (Alan Parker), una de las tantas reconstrucciones de los '60 que Hollywood se lanzó a hacer últimamente. "Es un melodrama violento y hasta duro de mirar, a veces; pero la evocación del lugar, tiempo y ánimo colectivo es de una convicción y una tristeza extraordinarias."

• *Patty Hearst* (Paul Schrader). El guionista de *La última tentación de Cristo* y director de *Mishima* se basa en un guión de Nicholas Kazan para realizar una dramatización indiferente —al menos en tanto no pronuncia un juicio de valor— del secuestro de Patricia Hearst por miembros del Ejército Simbionés de Liberación en 1974. Los hechos son relatados desde el limitado punto de vista de la víctima, lo cual le da al film su pavoroso poder, que pide al público que entre —que participe— en la historia o que la rechace.

TV

7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
12.00 - 2 - **EL CHAVO** Infantil
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **INTIMOS SECRETOS** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Noticiero
14.00 - 11 - **ANGELA, NIÑA BONITA** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS**
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **NOTI SHOW**
- 9 - **LA DAMA DE ROSA** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **LA HORA DE VOLTRON**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
17.55 - ATC - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS** Informativo
18.00 - 2 - **RAMBO** Dibujos animados
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **QUINCEAÑERA** Telenovela
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
19.00 - ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **GALACTICA** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela con Arnaldo André, Jeannette Rodríguez y Lupita Ferrer
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI** Comedias unitarias
- 9 - **CREASE O NO**
21.00 - ATC - **EL DEPORTE Y EL HOMBRE** Conduce Pancho Ibáñez
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **HOY ESTAMOS DE REMATE** Entretenimientos
- 13 - **ESPECIAL** Resumen de los hechos del año, a cargo de la Dirección de Noticias del Canal. Segunda y última parte
22.00 - 2 - **GRAN CINE DEL DOS**
- ATC - **HOMBRES DE LEY** Unitarios
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- 13 - **VINCULOS II** Hoy: "La vida tiene sus alternativas"
23.00 - ATC - **HOY POR HOY** Periodístico
- 11 - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
23.30 - 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **TEMARIO**
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo

FIN DE RODAJE

Una ceremonia secreta con culpa

Alejandro Agresti culminó el rodaje de "Boda secreta", un film en donde los desaparecidos reparten algunas culpas.

(Por Fernando Frassoni) En la madrugada de anoche, en la estación de subterráneos de Once —en un playón con vagones destrozados—, Alejandro Agresti —Buenos Aires, 1961— dijo que estaba conforme con la toma y dio por terminado el rodaje de *Boda secreta*, su cuarta película. Filmada en el tiempo record de cinco semanas —"para ahorrar plata hay que trabajar rápido. Además, no nos falta experiencia: *El amor es una mujer gorda* la hicimos en tres semanas"—, el nuevo largometraje de este argentino radicado en Holanda continúa lo que parece ser su intención principal: "Quiero un cine que haga pensar, no que conforme al espectador que se va apenas se encienden las luces".

Plaza Miserere —"es la estación ideal para estas escenas"— sirvió de escenografía para la primera escena de *Boda secreta* —"que es la última que rodamos porque son una serie de tomas muy complicadas"—: un hombre desnudo aparece del túnel, entre los vagones y corre hacia la salida. Agresti, que hace la cámara en sus películas, modifica los encuadres hasta encontrar el punto ideal —"siempre que trabajo voy viendo cómo trabajar mejor"— y habla con Ricardo Rodríguez, el director de fotografía, hasta que parecen estar de acuerdo en la iluminación. Los focos apuntan hacia un rincón por donde va a salir Tito Hass —"que es el desaparecido que aparece en la película"— y va a comenzar a correr hasta que Agresti avise que corten y los técnicos apunten la cámara y los reflectores hacia la salida, para donde Hass va a seguir corriendo después.

"Trabajar así es agotador para todos —dice el director—; filmamos a un promedio de quince o dieciséis horas diarias. Los escenarios fueron casi todos en lugares bastante alejados, Bella Vista, la Panamericana, algo cerca de Villa Martelli. Ahora, vuelvo a Holanda y enseguida tengo que viajar a Toronto para preparar el montaje que tiene que estar listo para marzo." El estreno de *Boda secreta* en la Argentina está previsto para el mes de mayo. Dice Agresti: "La idea sería poder presentarla en el Festival de Cannes, pero esas cosas no se saben hasta que el jurado selecciona y seguramente el año que viene va a haber una serie de buenos candidatos, así que no va a ser fácil. Pero, por ahora, lo único que me importa es tener la película terminada para poder empezar a pensar en el próximo proyecto, *The Detective film*." El realizador de *El hombre que ganó la razón* explica su apuro por llegar al final de un modo bastante curioso: "Aunque pueda parecer raro, el tiempo de filmación no es lo que más me gusta. Prefiero escribir el guión y hacer el story-board. No sé, son manías". El guión de *Boda secreta* fue escrito por Agresti junto con Roberto Mero y, a partir de ahí, los dos escribieron una novela que —"aparentemente y si todo va bien"— va a estar publicada para los primeros meses del año que viene. "Tengo que confesar que la escritura es lo que más me gusta. Además de la novela de *Boda secreta*, hecha con Mero, tengo otra entregada y con buenas posibilidades de edición. Después están los guiones listos: el del thriller y *Marcianos y gorilas*, que me gustaría filmarlo luego. Pero lo que tengo en concreto por ahora es *The detective film*, que se va a filmar en inglés, en Toronto."

Un asistente avisa que todo está listo para la toma. Agresti va a la cámara, los focos se encienden y se rueda —unas tres veces— un plano del desaparecido que aparece. Además de Hass, en *Boda secreta* trabajaron Mirtha Busnelli, Elio Marchi, Nathan Pinzón y Sergio Poves Campos. "Salvo Mirtha y Pinzón, todos los actores trabajaron conmigo antes y fue —y es— una buena experiencia." Después de la escena, el director explica que *Boda secreta* va a tener una duración de dos horas cuarenta minutos y que "voy a tratar de dejarla en dos horas y media". Esta extensión —que supera la inicialmente prevista— va a ser seguramente un motivo de discusión con los productores canadienses, "porque teóricamente el director no puede filmar más de lo que está en el guión que el productor aprueba. Lo que ocurrió en esta película es que encontré lugares que no pude dejar de incorporar a la historia. De todas maneras, todavía falta para que me tenga que preocupar por eso".

Los técnicos van y vienen con los reflectores y las cámaras; los sonidistas prueban sus equipos —*Boda secreta* es el primer largometraje que se filma en la Argentina con sistema Dolby Stereo— y Agresti busca posiciones para la cámara. Faltan pocas horas para que la filmación termine y para que el director tenga lista esta película "que muestra que la culpa puede ser de todos".

Horacio Paone



Agresti trabajó la última escena en la estación de Once.
"Quiero un cine que haga pensar" dice sin pudor el director.

ESTRENOS

CINE

CAZADOR DE ESTRELLAS/LA LEYENDA DE ORIN (1987), de Steven Hahn. Dibujos animados en 3-D, que muestran las aventuras de un heroico personaje, integrante de una raza humana esclavizada en un reino subterráneo, poseedor de una espada cubierta de piedras preciosas, con poderes mágicos sólo para él, y con la que liberará a su pueblo. La música fue compuesta por Andrew Belling (cines Los Angeles, Trocadero, Savoy).

INTIMIDAD DE EMANNUELLE (1986), de Jean Lauret. Drama acerca de un hombre que después de sufrir un accidente que le provoca amnesia total, se empeña en recuperar su identidad a través de la relación con su amante y con su posible hija. Con Sarah Crystal, Lawrence Casey y Creta Vayant (cine Arizona).

Para el próximo domingo 1° de enero se anuncian otros cuatro estrenos:

DURO DE MATAR (1988), de John McTiernan. Mientras un policía de Nueva York visita a su familia en Los Angeles con motivo de las fiestas navideñas, un delincuente planea robar U$S 600 millones en bonos al portador, depositados en el piso 40° de una corporación donde trabaja la esposa del guardián del orden. Los protagonistas de este relato de suspenso, basado en la novela de Rotherick Thorp, son Bruce Willis, Bonnie Bedelia, Reginald Veljohnson y Paul Gleason (cines Atlas, Lavalle, Capitol, General Paz).

CAMINANTE LUNAR (1988), de Jerry Kramer y Collin Chilvers. Ciencia ficción para el lucimiento de Michael Jackson, quien además de ser el protagonista es el autor de la historia original titulada Smooth Criminal. Acompañan al astro del pop Sean Lennon, Brandon Adams y Joe Pesci como Mr. Big (cines Ocean, Lorena, Gaumont).

BIRD (1987), de Clint Eastwood. Juventud, madurez y muerte del genial saxofonista Charlie "Bird" Parker, quien dio al jazz una nueva dimensión musical. La producción, con guión de Joel Oliansky, tiene como protagonistas a Forest Whitaker (como Parker), Diane Venora, Michael Zelnjker y Samuel E. Wright (cine Libertador).

ENSEÑAME A QUERER (1988), de Jerry Belson. Una pintora frustrada, que busca el verdadero amor más allá del bienestar económico, conoce a un escritor que intenta superar sucesivos fracasos matrimoniales y con el que vivirá disparatados enredos. Sus protagonistas son Sally Field y Michael Caine, a quienes secundan Steve Guttenberg, Peter Boyle, Jackie Cooper y Louise Lasser. La fotografía es de Juan Ruiz Anchia y la música de Michael Colombier (cines Ambassador, América, Patrio Bullrich, Atlas Belgrano).

MURIO HAL ASHBY

Lo que Hollywood no quiso ver

Un telegrama de Nueva York informó ayer sobre la prematura muerte de Hal Ashby, director cinematográfico norteamericano, a los 57 años (aunque otros registros indican solamente 52). Se había especializado en montaje, que fue disciplina esencial para muchos realizadores. Pasó a la dirección en 1970, con *The Land/ford*, y después realizó la curiosa comedia *Harold and Maude* (1971), donde se narraba el romance de una anciana y un chico adolescente (Ruth Gordon, Bud Cort). Entre sus títulos posteriores se destacan *El último deber (The Las Detail*, 1973, con Jack Nicholson) *Shampoo* (1975, con Warren Beatty) y *Coming Home* o *Regreso sin gloria* (1978, con Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern), que fue una de las primeras películas que vieron el drama de Vietnam con acento crítico. En 1979 volvió a la comedia con *Desde el jardín*, singular fábula basada en un texto de Jerzy Kosinski, que era una sátira a la televisión y a la política, además de haber dado excelentes papeles a Peter Sellers y Melvyn Douglas.

La película más personal y sentida de Ashby fue *Esta tierra es mía* (*Bound for Glory*, 1976), retrato biográfico del cantante popular Woody Guthrie, que recorrió el país junto a gente humilde y está considerado hoy como el padre espiritual de los "folk singers". Por su longitud y su localismo, *Bound for Glory* no fue un gran éxito comercial, pese a sus notables calidades.

Opinión

*Por Manuel Antín**

Podríamos estar peor

Días pasados apareció en **Página/12** un artículo escrito por un ofuscado director de cine, titulado "El año que viene va a ser peor". No se necesita ser demasiado sensible a las brujerías para sentirse alarmado por el vaticinio nacido tal vez en alguna lánguida y particular cosmología, o en alguna secuencia subyacente de "cine-catástrofe". Si bien se lo puede interpretar también como expresión de desencantos muy personales, el modo como generaliza la desilusión y la desesperanza me mueve a referirme a él.

La literatura suele ser un estado de ánimo. Pero para que los estados de ánimo sean literatura válida deberían traducirse en poemas, cuentos, novelas, nunca en artículos periodísticos que pretenden dilucidar la realidad. La realidad no es una existencia subjetiva sino visible. O por lo menos debiera serlo.

He escuchado muchas veces, en diversos lugares del mundo, que "los argentinos somos más felices de lo que creemos", así que no voy a detenerme en esa reflexión que algunos pueden considerar ilusoria, y por lo tanto discutible. Me limito sólo a formularla porque la comparto.

Esto viene a cuento de lo agotador que resulta ya leer, con cierta frecuencia, declaraciones de argentinos que claman "infelicidad". Se me ocurre pensar que en verdad no claman la infelicidad general sino la propia, lo cual, desde luego, no deja de ser respetable porque tampoco la Argentina es el país ideal donde *todos*, sin excepción, son felices.

Seguramente se trata de una cuestión de desubicación en el mundo —tal vez la generalización sea un error de perspectiva— ya que los países ideales no existen. Claro, la cinematografía se presta a las abstracciones porque el cine no se mide, no se pesa, no es un ladrillo que tiene una forma fija fácilmente identificable, y por lo tanto resulta imposible confundirlo con un elefante.

Por supuesto que podríamos estar mejor; pero también podríamos estar peor (espero que no sea ni "el año que viene" ni nunca). Y sin duda estaríamos peor si todos pensáramos igual que quienes escriben esos artículos: no lucharíamos, no miraríamos hacia adelante, el viento nos llevaría adonde quisiera, ¡y nosotros tan infelices!

Son todos artículos universales porque muchas de las palabras que contienen podrían ser escritas igualmente en casi todos —por no decir *todos*— los países del orbe. Pero con una diferencia sustancial: en ninguno es tan fácil hacer cine como en la Argentina, me atrevo a afirmarlo porque me consta. Lo demuestran las innumerables *operas prima* de estos últimos años. Yo mismo soy una demostración porque sin tener medios económicos (y tal vez ni talento) produje nueve de las diez películas que realicé. Con una sola moneda indispensable para casi todas las cosas de la vida: la voluntad.

El artículo al cual me estoy refiriendo hace afirmaciones desproporcionadas con la realidad existente. No voy a contradecir todas porque sería aburrido. Voy a aludir a la más absurda: en la Argentina de hoy a nadie se le indica lo que debe hacer ni lo que no debe hacer, cada uno hace el cine que quiere. Casi diría con indiferente y hasta exagerado individualismo porque a un país se le pueden pedir muchas cosas, pero también se le deben dar. El país no es una abstracción ajena a todos y a cada uno de nosotros. Afirmar lo contrario es expresar un pensamiento autoritario desubicado de la verdad. La verdad de todos que no es la verdad utópica de uno solo.

De todos modos, está bien que no estemos conformes porque toda conformidad es absurda. La conformidad absoluta lleva al mismo sitio que el pesimismo crónico. Es igualmente irracional. Pero, por lo menos, separemos las aguas, apartemos lo particular de lo general. Como en casi todas las cosas de este mundo, existe un equilibrio, un término medio. Aunque "lo esencial sea (para algunos) invisible a los ojos".

**Manuel Antín es director del Instituto de Cinematografía.*





ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.30, 17, 18.30 y 20 hs.: **El libro de la selva.** A las 21.20 y 23.10 hs.: **U2 (Rattle and Hum).** S/R.
Domingo a las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** Noche: a las 21.20 y 23 hs.: **U2 (Rattle and Hum).** S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.
Domingo a las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.20, 18.15, 20.40 y 23. hs.: **Juego de espionaje (Contraataque).** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Intimidad de Emanuelle;** a las 14.05, 18.20 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18 con reservas.

ARTE. Av. Corrientes 1145 / Av. Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17.30 y 21.05 hs.: **El delator** (1935), de J. Ford; a las 19.10 y 22.40 hs.: **Tener o no tener** (1944), de H. Hawks. S/R. Pl. : ₳ 11.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno y Las tentaciones porno de 007.** P/18. Exhibición condicionada. PL.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22 hs.: **Juego de espionaje (Contraataque).** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.25 y 22.10 hs.: **Contrato de violación;** a las 12.40, 17.35 y 20.20 hs.: **Mujer objeto.** P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 hs.: **Marylin porno** en 3ª dimensión y **Amor porno** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. A las 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.
Domingo a las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.15 hs.: **Golpe mortal;** a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **La gran aventura** (sed de oro). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trans.
Domingo a las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Fuga a la medianoche.** P/13.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Juego de espionaje (Contraataque).** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Hospital porno;** a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Me gusta todo.** P/18. Exhibición condicionada. PL.: ₳ 50. Sáb. trasn. (Domingo cerrado).

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Crónicas del cine negro: **La escalera de caracol,** de Robert Siodmark, con Dorothy McGuirre. P/14. Pl.: ₳ 9, est. y jub.: ₳ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** Refrigeración. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caravaggio.** P/18. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna,** con Juan José Camero. Dir.: Miguel Pereira. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Las alas del deseo,** de Wim Wenders. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Dulce libertad,** de Alan Alda, con Michael Caine, Alan Alda y Michel Peiffel. P/13. PL.: ₳ 10. Miércoles precio popular. ₳ 5.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.50 y 22 hs.: **El puente sobre el río Kwai;** a las 16.10 y 20.30 hs.: **Pirañas.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.45, 16, 18.20, 20.50 y 23 hs.: **El caso Almería.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trans.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trans.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.
Domingo a las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Raabit.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orín). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** (En castellano). S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13,15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Thérèse.** P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **U2 - Ruttle & Hum** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** PL.: ₳ 100. Sala 1: **La sirvienta porno** y **Rocky porno.** PL.: ₳ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno** y **Porno a medianoche.** PL.: ₳ 60. Sala 3: **Haciendo porno** y **Ginger porno en el whisky.** PL.: ₳ 70. Sala IV: **Buscando a Susan** y **Desviaciones porno.** PL.: ₳ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje** y **Porno en U.S.A.** PL.: ₳ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno** y **División porno.** PL.: ₳ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
A las 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La señora.** P/18.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Exterminador de mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245.
A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.40, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R.
Domingo a las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Espías sin rostro.** Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 0.30 hs.: **Vibración carnal** y **Rubias ardientes.** P/18.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Triángulo femenino** y **El furor del sexo.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
A las 15, 17, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): Archivo abierto: **El enigma de otro mundo,** de Christian Nyby y Howard Hawks, con Robert Cornthwaite y Kenneth Tobey. S/R. Pl.: ₳ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 14.45, y 16.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En Castellano. A las 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn. Domingo a las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Quién engañó a Roger Rabit.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.
Domingo a las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dimensión, muerte.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Falso testigo.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.20, 19.30, 21 y 22.50 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, y 23.15 hs.: **Las últimas americanas vírgenes.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs. : **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente (Dirty Dancing);** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Robocoop.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.30, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19, 22.50 hs.: **Falso testigo;** a las 17 y 21 hs.: **Ocho días de terror.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.15, 18.55 y 22.30 hs.: **Sopa de gemelas;** a las 17 y 21.45 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 16, 19.20 y 22.45 hs.: **La señora;** a las 14.30, 17.40 y 21.05 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.05 y 21 hs.: **Cuerpos para el amor;** a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 15.25, 16.50, 18.15 y 19.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **La señora.** P/18 (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Pesadilla III;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Invasión Junk.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Locos por la música,** a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. (Jueves cerrado).

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit,** S/R; a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.** P/18.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs.: **Juego de espionaje (Contraataque),** a las 16.45 y 20.40 hs.: **A cara descubierta.** S/R.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Falso testigo;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **8 días de terror.** P/13.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York,** a las 16.40 y 20.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.10, 17.15, 20.20 y 23.20 hs.: **El placer;** a las 15.35, 18.40 y 21.45 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18 con reservas.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.15, 20.05 y 22.55 hs.: **Excitante placer de mirar;** a las 15.35, 18.30 y 21.20 hs.: **Amigas para el placer.** P/18. Con reservas.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Parejas amantes;** a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Las dinamarquesas y el amor.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16.20 y 19.45 hs.: **El juego de los brujos;** a las 18.05 y 21.30 hs.: **El irresistible seductor.** (Jueves cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.30, 18.35 y 22 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit;** a las 17 y 20.20 hs.: **Beetle, juice, Superfantasmas.** S/R.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.05, 17.15 y 20.55 hs.: **El ataque mortal;** a las 15.35, 19.05 y 22.40 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee.** S/R.





CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 21.30 hs.: Teatro **"La mujer judía"**, de Bertolt Brecht. **"Propiedad clausurada"**, de Tennesse Williams por Emilia Mazer y Nicolás Frei.
Sala A B:
A las 20.15 hs.: **Foro de Cine.**
A las 21 hs.: **Foro de Cine.** "Alguien te está mirando", de Gustavo Cova.
Sala C:
A las 20.15 hs.: **Foro de Cine:** Jornadas de trabajo : **Realización;** por Adolfo Aristarain.
Sala D:
A las 18 hs.: **Foro de Cine.** Música por Lito Nebbia.
A las 20.15 hs.: **Foro de Cine: Cine de Animación,** de Susana Tozzi.
Sala E:
A las 20.15 hs.: **Foro de Cine. Realización,** por Carlos Galletini.
Sala F:
A las 20.15 hs.: **Foro de Cine: Crítica:** por Ricardo García Oliveri.
Exposiciones:
Galería: Pinturas de **Diana Freyfus.**
Hall A B: Pinturas César López Claro.
Hall P.B.: Fotografía bariloche: **Jorge C. Olaverry.**
Vidriera: Dibujo y pinturas **"Grupo Mies".**

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación.
Madre coraje de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, María Ibarreta, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Racconto y Karin Sorvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y Dirección general: **Robert Sturua. Próximo estreno.**
Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con **Mónica Felippa, Eduardo Gondell,** Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera. Asistencia de dirección: Patricia Corradini. Dirección y adaptación: Luis Rivera López. **Próximo estreno.**
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.
Exposiciones
La Rambla de Marcelo Isarrualde. Fotografías de la rambla de Montevideo. En Fotoespacio.
La gran historieta. Diseño gráfico participativo de Hugo Yori. En Patio del Tilo.
Espacios cósmicos, de Ana Kozel. Pinturas y dibujos de paisajes espaciales, danzas cósmicas, núcleos formándose y transformándose. En Sala 12.
En el medio de la noche, de Diego Fabio Fontanet. Pinturas realistas. En Sala 13.
Camino a Hamburgo, Performance gráfica de Silvia Sanguinetti. En Sala 14.
Artes espaciales Exposición de pinturas y esculturas realizadas por personas discapacitadas. En Auditórium.
Expresar la arquitectura. Trabajos realizados por alumnos de 2°, 3° y 4° año de la carrera de arquitectura. En Sala 17, Ala Derecha.
Producción 1988-Couceiro-Tomey. Instalación de pinturas a partir de fotografías mediante la técnica de serigrafías. En Sala 15, Ala Derecha.
Color urbano del arq. Eduardo E. Colocero. En Espacio Ciudad.
Indicios pánicos de Mario Moravenik. Instalaciones. En Sala 10.
A mi modo de Clara Matzner. Muestra de pinturas sobre papel artesanal, tinta color y dos collages. Abstracciones con elementos de diseño geométrico. En Espacio Joven.
Retablo de los naranjos, de Juancito Leparc. En Patio de los Naranjos.
La Avenida de Mayo. Muestra de dibujos y fotografías mostrando las fachadas, las cúpulas, las mansardas y los balcones de la Avenida de Mayo. En Sala 11 .
La anunciación de Miguel Angel Biazzi. Instalación de La Anunciación con la figura de la Virgen y el Angel acompañados por un coro de ángeles. En Sala 1
Tangorum Instalación plástica de Antonio Iaccopuccu, Christel Kuker y Rosa Skific. En Hall Central.
"Escencias", de Ana Chaera. Esculturas en maderas. En salas 3 y 5.
Auditorium
A las 21 hs.: **El devenir de las pie-**

dras, cine experimental.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

Jueves:
Cine Ciclo Hitchcock, 2 obras maestras
A las 21 hs.: Proyección en 35 mm **"Vértigo".**

Viernes:
A las 20 hs.: **Ciclo de videos musicales. "Peter Gabriel"**, Videos de **So** y **"The Smiths"**, en vivo en Madrid.
A las 22 hs.: **Cine en video**, Ciclo **Martin Scorsese "Calles peligrosas".**

Teatro
A las 23 hs.: **"La cocina de Romeo y Julieta".** Dir.: Claudio **Nadie.**
A las 0.30 h.: **"Babel Lebab".** Equipo de Performance del Rojas. Dir.: Luis **Brand.**
Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970**, libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes: 22 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Muestra anual de teatro.
Holocausto
(Homenaje a los soldados caídos en Malvinas). Prof.: Jorge Dorio. Coreografía: Marta Jaramillo. Unica función, viernes: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta Busnelli — **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano — **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser**, con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Vuelve: auspiciada por "La Casa del Teatro" la obra postrera de Enrique Santos Discépolo y Julio Porter: BLUM, interpretada por los jóvenes ilustres comediantes. Dirigida por Carlos Bautista Mayo. Viernes: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs. Localidades en venta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a viernes: 21.30 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Viernes: 23.15 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta
JUEVES KUL
Dinoisiaco urbano. Vareable aleatoria. En tropo teatral. Jueves: 23 hs.
AMBIENTE PARAKULTURAL
La última performance del '88. Viernes: 0 h.
TRIXY
Rock & roll. Viernes: 1.30 h.
PRIMER BAILE - ZAPADA '89
BAILE POPULAR
Más de 20 músicos en escena. Invitados sorpresa y mucho más. Sábado, a partir de las 0 h.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramirez. Dir. gral.: Humberto Rey. Jueves y viernes: 21.30 hs.: Pl.: ₳ 25. Jub. y est.: ₳ 15.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.
Prepuesta. Un nuevo estilo de tragedia. La comicidad de Lorenzo Quinteros. Adaptación y dir.: Juan Pablo Laplace, con Luis Aranosky y Coy. Viernes: 23 hs.
Sala dos.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Satigromedia para morirse de risa... y ... viernes: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7368. Pre-estreno 5 de enero. Funciones 50 % de descuento
DORA BARET — **BETIANA BLUM**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta a partir del lunes 2/1/89.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la divertida comedia musical con Hugo Bonafina.
ALGO ASI... QUE SE YO, Dir.: Roberto Bonafina. Viernes: 22.30 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872. **¡Fiesta!** Recital de **"Lo Negro".** Hoy: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta a
MC PHANTON
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
Noemí Brando en: **Femichista (Bésame mucho)**
Dir.: Sabrina Farji. Viernes: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!**
Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
MAQUIAVELLO EN TRAJECOMICO
Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes: 0 h. Entrada libre.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. **Tangos y algo más** con
DANIEL RIOLOBOS — **HORACIO MOLINA**
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Jueves y viernes: 22 hs. Reserve para el 31 de diciembre, reserve ya, despedimos el año con **Amelita Baltar.**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Jerarquizando la noche del jueves
NOSOTROS
Reunión danzante para adultos, ahora en su nueva casa. Bailamos con **Daniel Rodríguez** y la discoteca de **Alejandro.** Hoy: 22 hs. Tarjetas de crédito.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO con la orquesta de Ernesto Franco** y las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés,** con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel. 773-0721.
BARRIO CHINO
22.30 hs.

MAR DEL PLATA

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno
MIDACHI
El mejor show humorístico musical. Martes a domingo: 22 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Compañía de Comedias Universales en
ERAN DIEZ INDIECITOS
de Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles a viernes: 22 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8751. Chino Carreras y Wullich presenta:
ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22 hs.: sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
CARLOS CALVO — **LUISINA BRANDO**
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)
De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS — **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupi.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL — **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza,** Letizia Laurenz, con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 22.15 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: Jorge Hacker. A partir del 3 de enero.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **Guillermo Francella** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1750. Tel.: 3-6513. **Hugo Moser** presenta
HUGO ARANA
CRISTINA DEL VALLE
FERNANDO SIRO
ELENA CRUZ
DANIEL MIGLIORANZA
DALMA — **MILLEVOS**
PEPE NOVOA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 22 hs.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

LIBERTADOR Y AYACUCHO 2 dorm liv com tel baul impec estado muy bna vta luz sol u$s 32.000 ADM. A. VALLE 804-0918.

CALLAO Y LIBERTADOR Muy buen cfte alto luz y sol 2-3 dorm liv com bño toil coc lav dep serv tel y baulera u$s 54.000 ADM A. VALLE 804-0918.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO
ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

CHAP Res C. tur 1/15 F 581-7810.

VENTA

M. PLATA 1½ amb. estr. entrega ya. Pso. 12, vta. mar o Pto. 572-0468.

RUBRO 49
COLONIAS DE VACACIONES
OFRECIDOS

COLONIA DE VACACIONES
De 1 a 6 años
JARDIN DE INFANTES
Creatividad en Movimiento
Aranceles Accesibles
AV. BELGRANO 1180
37-9835

ESTRELLITAS
Colonia de vacaciones-escuela de natación.
INICIACION NAUTICO-RECREATIVA EN VELEROS CON PROFESORES ESPECIALIZADOS
(en Capital!) Turno mañana c/transporte: ₳ 1.100.
Coordinador Mauricio Irbauch
Inf.: 542-8553 962-7371

EL PRINCIPITO
Colonia de Vacaciones
en Vicente López
Chicos de 3 a 10 años
LAS HERAS 2966
803-0942

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica solicitar turno 543-0510.

CRESER
''Charlemos de lo que nos pasa''
Nos reunimos una vez al mes
Próxima reunión 25-1
GRUPOS MIXTOS
Capital y Zona Oeste
LLAMANOS:
826-9324 / 826-9800

SALUD

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

ABOGADOS

FAMILIA Sucesiones, Divorcio, Alimentos, Tenencia, Visitas. Dra. Luisa Szmukler. Callao 449 12° ''A'' 40-6768 / 46-1752.

MALA PRACTICA MEDICA
Estudio Jurídico Especializado
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° ''G''
40-0694 / 46-2763

RUBRO 56
SERVICIOS
OFICINA

SERVICE contestadores alquiler inalam manuales inst 962-2785.

ANIMALES DOMESTICOS

LAS ROSAS Hostería canina y enseñanza. 751-6913.

CONTACTOS

VIDA NUEVA. Contactos personales. Fines serios. Lun/vier. 15 a 20 hs. Sáb. 9/12. 45-9231.

''El Predio de los Angeles'' Barrio Norte. El rincón selecto para profesionales y del buen nivel socio cultural invita: Gran Fiesta y Brindis viernes 30, 22 hs. (28-48 años) Lic. Reggina Durand 854-4353 826-3383 (11/20 hs).

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel.: 552-2229/551-8876.

ALTERNATIVAS

PARAPSICOLOGIA
CURSOS - CONSULTAS
SERIEDAD
RESPONSABILIDAD
38-9310 (CONGRESO)

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

COMPRA/VENTA lo mejor en usado Precio, garantía Av. Santa Fe 1440 Local 14.

PENTAX K-1000 ME, ME Super muchos lentes, Motor ME-2 41-2803.

CANON AE-1, AV-1 y FTBQL Muchos lentes y motores Canon 41-2803.

FILMADORA Super-8 sonora Chinon y empalmadora super 8 Chinon oportunidad 44-8714.

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO

SHARP Centro musical c/bandeja vert. ₳ 3.800. Hoy/mañ. 71-4802.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
TALLERES

¿Y VOS COMO ANDAS? Taller de trabajo corporal sobre el propio caminar en ENERO Coord.: Mónica Groisman. Tel.: 855-2205. Jufre 375. Capital.

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS). Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de Periodismo y Fotoperiodismo 1989. Informes en: Lavalle 2083. Teléfonos 46-6751 y 46-7912, de 15 a 21 horas. Las vacantes son limitadas.

POESIA

NOCHE de vino y poesía en inglés (e/libre) 29/12 20 hs. 334-1561.

RUBRO 67
COMPUTACION

COMPUTADORA Sharp completa c/nueva MZ 80 A P4 grande 2 drive e impresora llamar 40-5827.

RUBRO 68
DEPORTES

INSTITUTO ELEA GIMNASIO Guardería infantil para socios. Lo mejor en Gimnasia y Estética Corporal. Cursos y Servicios Av. La Plata 213 2° Piso 901-2923. Caballito.

TAI-CHI-CHUAN. Arte marcial interno, meditación en movimiento. Héctor Frattini. 28-7492.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

MAN modelo mascul 71-1202.

A DOM Y PRIVADO Señoritas prof. 83-5173 y 961-6031.

LLAMADA PRIVADA

■ Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
■ Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16hs Sábado de 9 a 13 hs.
■ No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A30DIKMPBQ33RTUWV	563	A37DJPBQ47JYTUWZ	695	A40CFHJLMPBQ50RTUV	636	A49EFKLMPBQ60RTVWXY	638	B22DIKMPAKQ22TVW	558	B30DIKPAQ30KSTUV	192	B39DFKMPAQ35DSTUVX	633
A30EIKMPBQ48NTVU	615	A38EIKMPBKQ40STWUY	562	A40FGKMPBQ58RTXV	646	A50EFKMPBQ65RTWX	628	B25DIKMPAQ24RTUV	564	B30EHKNPAKQ35STXV	561	B45FHJMPAKQ36STVX	635
A35EFKMPBQ35RSTX	641	A38EFKNLPBKQ46RTXZ	197	A46EKIPBQ58KTWX	557	A51EFJNLPBQ60STVX	696	B28DGKMPAQ29TX	668	B31EIJMPAQ25YTUWX	652	B47EGKLMPAKQ37STX	196
A36KDPBQ36TWU	692	A39EFKMPBKQ50FSTUW	648	A48CIKMPBQ55RYTXZ	565	A55CHKMPBQ55RTWXZ	576	B29EFJMLPAQ35TX	669	B37DFKLPAKQ30STVWX	685	B55HKMPAQ30STVWX	198

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado, con temperatura en ascenso. Vientos leves del sector noreste. Máxima: 28°.

△ △

14.00: *Color urbano*, proyecto del arquitecto Eduardo Enrique Calocero. En la sala Espacio Ciudad del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junin 1930. Entrada libre.
15.00: Taller sobre *Teatro Participativo*, basado en la utilización de espacios cotidianos y en técnicas de participación permanente de la gente, y curso sobre *Mimo contemporáneo*, con técnicas y conceptos nuevos. Ambos a cargo de Alberto Sava. En la Escuela de Mimo y Teatro Participativo, Santa Fe 2925. Informes hasta las 19.
15.30: Curso de cine *Luis Buñuel o la navaja en el ojo*, dictado por Eduardo A. Russo. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Desde el 9 de enero; informes e inscripción hasta las 20.
16.00: Exposición de pinturas de Carlos Gorriarena. En la Galería de Arte Van Eyck, Suipacha 1176.
19.00: *La noticia rebelde*, programa periodístico-humorístico conducido por Carlos Abrevaya, Adolfo Castelo y Nicolás Repeto. De lunes a viernes, por ATC.
• A la misma hora: Proyección de la película *El enigma de otro mundo* (Estados Unidos, 1951), dirigida por Cristian Nyby, con la actuación de Robert Cornthware. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 21 y 23.
21.00: Proyección del film *Vértigo* (1958), dirigido por Alfred Hitchcock. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.
21.30: *Intercambio*, creación radial de Omar Cerasuolo, invitados: Cuarteto Los Andes, Carlos García, Alfredo Abalos y Alejandro Dolina. En el anfiteatro del Centro de Divulgación Musical del Parque del Centenario, Av. Angel Gallardo y Av. Warnes. Entrada libre.
22.00: *Hombres de ley*, programa ideado por Gerardo Taratuto con la actuación de Federico Luppi, Rubén Stella, Norberto Díaz y Emilia Mazer, por ATC.


Horacio Paone

La ideología militar y el régimen democrático

(Por Atilio A. Borón) El coronel Seineldín declaró días atrás que "ellos y nosotros pensamos lo mismo, y por eso no quisimos enfrentarnos". Su declaración apenas si revela lo obvio: luego de Semana Santa era ilusorio suponer que las Fuerzas Armadas hubiesen renunciado a su reivindicación histórica, a la amnistía o a la suspensión de los juicios; menos aún, a una mejora de su presupuesto. Lo interesante es comprobar, con todo, la desazón que la nueva aventura golpista ocasionó en vastos sectores sociales que confiaban en la reconciliación del Ejército con el ideario democrático. Las deplorables expresiones del teniente general Caridi ante un programa de video cable ensombrecieron aún más el panorama, profundizando el abismo que separa la conciencia civil del reclamo militar.

¿Por qué esa sorpresa? ¿No sabíamos acaso que las Fuerzas Armadas de nuestro país han sido sistemáticamente indoctrinadas y socializadas en el autoritarismo durante más de cincuenta años? Formadas en la tradición prusiana, al promediar la década del veinte Lugones las consagra como la última aristocracia y les confiere la misión de salvar a la patria de las hordas plebeyas con las que Yrigoyen había liquidado el régimen oligárquico. El delirio reaccionario del poeta cayó en tierra fértil: admiradoras de Mussolini y Hitler, cuando en los años cuarenta los países latinoamericanos apoyaron a los aliados, nuestro Ejército, ya convertido en partido gobernante, mantuvo una aparente "neutralidad" que no alcanzaba a disimular sus simpatías con el Eje. La "declaración de guerra" a Alemania, anunciada cuando el Ejército Rojo ya estaba en Berlín, fue producto de la irresistible presión norteamericana. Consecuentemente, el gobierno peronista, heredero ideológico de la "revolución nacional" del 4 de junio de 1943, brindó asilo y protección a cientos de militares y funcionarios nazis que huyeron del derrumbe del Tercer Reich. Hace apenas unos días los diarios informaban de la detención de otro ex oficial de la Gestapo, acogido en esos años para aportar su sabiduría a la policía de Mendoza.

A partir de 1955 nuestro Ejército profundizó su extrañamiento en relación al resto de la sociedad: una facción expresó su rabioso antiperonismo adhiriendo al liberalismo autoritario y exhibiendo un odio visceral hacia todo lo popular; el polo nacionalista, a su vez, iniciaba un agudo proceso de descomposición. Habiendo contado entre sus fundadores con militares de la estatura moral de Savio y Mosconi, fue degenerando hasta convertirse en un crisol en el cual se fundieron los detritos ideológicos del desarrollo histórico de Occidente. El racismo, la intolerancia, el fanatismo, el mesianismo y el irracionalismo fueron combinados en una simbiosis bárbara y pendenciera que amalgamó la religión y la guerra, la Iglesia y las Fuerzas Armadas.

Este fundamentalismo de crucifijos y escapularios no suscita la adhesión mayoritaria de las Fuerzas Armadas y la prédica de los fanáticos encuentra su límite en las complejidades burocráticas de la organización militar. Sin embargo, *el sustrato básico de la socialización política de nuestras Fuerzas Armadas es profundamente autoritario*, y en coyunturas críticas la corporación se repliega en torno a su discurso esencial. La desconfianza parroquial ante el pluralismo y la tolerancia, el desprecio por la política y, por último, el absurdo sentimiento estamental de superioridad mesiánica constituyen el "núcleo duro" de la ideología militar. Dado que su progresiva disolución es una tarea que insumiría largos años, ¿no podría inferirse que la integración de las Fuerzas Armadas a la sociedad civil es una empresa imposible?

Esta "reforma intelectual y moral" constituye un objetivo "de máxima"; afortunadamente, la consolidación del orden democrático no necesariamente requiere que las Fuerzas Armadas adhieran por completo al conjunto de valores y normas típicos de aquel régimen político. En las democracias modernas los militares no se distinguen por su fervor democrático: antes bien, actitudes fascistizantes son las que predominan entre los numerosos "halcones" y "rambos" de varios tipos que pueblan sus filas y sería infantil pretender que de súbito se conviertan en inocentes palomas pacifistas. Lo que allá se les exige, y se obtiene, sin ninguna duda, es su incondicional subordinación a los poderes civiles. Lo que los uniformados piensen sobre la política nacional, en tanto sus acciones no atenten contra la institucionalidad vigente, les tiene sin mayor cuidado.

La subordinación de las Fuerzas Armadas al régimen constitucional no puede depender de sus deliberaciones ni de la correspondencia de los actos del Gobierno con los contenidos ideológicos autoritarios que saturan su cultura estamental; por el contrario, *descansa sobre la legalidad y legitimidad democráticas sostenidas por una correlación social de fuerzas que vuelve impensable la opción sediciosa del militarismo.* El consenso social emanado de la soberanía popular ha clausurado ciertas alternativas: si en 1810 la nación optó por la república y archivó definitivamente a la monarquía como forma de gobierno, en 1983 lo hizo por la democracia y sepultó para siempre a la dictadura militar. Nuestro régimen democrático define para las Fuerzas Armadas una competencia limitada pero fundamental: defender a la patria de la agresión armada extranjera. Esa es su misión: nada más, pero nada menos. La recuperación del honor militar habrá de producirse, espontáneamente, cuando la ciudadanía perciba claras señales del acatamiento de las Fuerzas Armadas al imperio de la Constitución. No se recobra el honor a punta de bayoneta sino con una conducta digna y consecuente, luego de lo cual el reconocimiento de la sociedad sobreviene genuinamente.

CARTAS

Ikebanas y misoginia

Acaba de concluir MITOMINAS 2 - Los Mitos de la Sangre. Fue un trabajo multidisciplinario en el que nos sentimos apoyadas por la actitud abierta, carente de autoritarismo del Arq. Giesso director de CCCBA.

Como en 1986 tuvimos gran cantidad de público: no fueron hordas que arrasaron el espacio, sino mujeres y hombres de todas las edades que ejercieron su derecho a la crítica. Es así que a unos les "recopó" y otros se indignaron hasta la denuncia. Entre ambos estaban quienes admiraron el proyecto desde lo formal pero se quejaron por la angustia que generaba.

Un sector de la sociedad estuvo ausente: los críticos. Tanto los de arte como de literatura o espectáculos. En una nota de **Página/12** titulada "En el Centro, ahora hacen ikebana", sin firma pero en la que creo reconocer la mano de Miguel Briante, y que de tan descalificatoria provoca sonrisas, se hace referencia al "anexo" (?) plástico de Mitominas como "una cabalgata de problemas femeninos". Es cierto que cabalgamos, Sancho... Pero, ¿son problemas femeninos el genocidio nazi, el alcoholismo, el SIDA, los desaparecidos, los chupasangres de la dictadura, las Malvinas? Porque esos eran algunos de los temas de las instalaciones plásticas.

Los "aquelarres" de marginadas por la crítica seguiremos con nuestro trabajo comprometido, serio, sin concesiones seductoras y de pautas estéticas nuevas. El riesgo de asomarse a concepciones inéditas es grande. Quizás debamos esperar a que más años de democracia formen una generación de críticos sin anteojeras, que se permitan analizar con respeto propuestas que rompen con los parámetros de lo establecido.

Monique Altschul
Mitominas 2
Coordinadora general

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO — Por Rep

